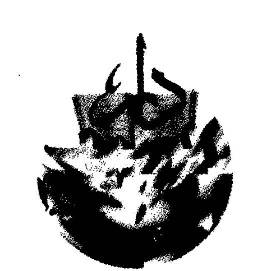
فوزي سالم عفيفي



١



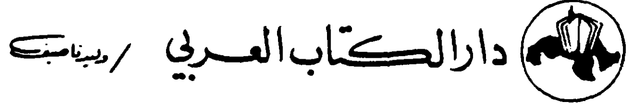


الطبعة الثالثة

١٤٢٦هـ - 2005 م

E.Mail.DARKITAB2003@YAHOO.COM

URL:http://www.daralkitab.net



دمشق: الحلبوني ـ هاتف: ٢٢٣٥٤٠١ مدخل فندق الشموع

القاهرة: ٥٢ شارع عبد الخالق ثروت ـ شقة ١١ هاتف: ٣٩١٦١٢٢

بيروت: هاتف: ٦٥٢٢٤١/٠٣ / فاكس : ٤٣٤١٨٦/٠٥

ص.ب: ٣٠٠٤٣

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــة

إن من مميزات دار الكتاب العربى أن صاحبها الأستاذ وليد محمد ناصيف فنان متذوق يحب الفنون الجميلة ويهواها ـ وقد طلب منى أن أعد كتابا تعليميا عن الخط العربى يشتمل على أنواع الخطوط ويكون متدرجاً فى تعليمها من بدايتها حتى يتسنى لمحبى الخط والهواه أن يمارسوا هوايتهم على أسس تربوية سليمه تساعد على سرعة الوصول - تكون هذه الكتب متضمنه لكتابات كبار الخطاطين المشهود لهم بالتفوق حتى تكتمل الفائدة بعد التدريب جزاه الله خيراً.

وإن هذه الكتب الثلاثة (جزء ١، ٢، ٣) قد أعدت لتكون المعين للذين يتعلمون الخط أو الذين يقومون بتدريسه - كما أنها اعدت لتكون معينا للآباء فى منازلهم حين يرغبون فى أن يصلحوا من خطوط أبنائهم ويساعدوا فى تعليمهم الخط - كما أنها قد أعدت كذلك لتساعد المدربين والمتدربين فى النوادى الصيفية ومراكز الشباب والآندية الاجتماعية والفرق الكشفية والجمعيات الفنية وغير ذلك من أنشطة خاصة أو عامة حكومية أو أهلية.

وقد قمت بوضع هذه الكتب بعد ممارسة طويلة فى تدريس الخط العربى أكسبت خبرة طيبة بعد أن قابلت صعابا مع الضعفاء فى الكتابة عرفت منها أفضل الوسائل لتحسين خطوطهم - كما قابلت صعابا من نوع آخر مع المتفوقين فى الكتابة حتى يصعدوا إلى مرحلة أخرى من التذوق والتفنن - وقد كنت من السبعينات وحتى الآن أحد الذين يضعون فى مصر امتحانات الدبلوم والتخصص فى الخط العربى ويصححونها - ومن الذين يزورون مدارس الخط ويوجهون بعضها - وأننى أرجع الفضل فى كل هذا إلى الله سبحانه وتعالى - لأن كل من يعمل بإخلاص فى خدمة الخط يفتح الله له الطريق ويوفقه فى كل أعماله ويبارك له فى كل شئ - سبحانك يا رب.

اللهم اجعل عملى هذا خالصاً لوجهك الكريم - وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

١٢ / ٣ / ١٤١٦هـ

٩ / ٨ / ١٩٩٥ م

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس للخط العربى ببعض محافظات جمهورية مصر العربية

منزل ١٤ شارع الشهيد عادل الزواوى ـ طنطا ـ مصر

الجزء الاول

المحتويات

أنواع الخط العربى

دخل الخط العربى الى الحجاز من بلدة الحيرة فى العراق وكان يسمى فيها الخط الحيرى وكان دخوله فى حياة الرسول صلى الله عليه وسلم قبل بعثته وسمى بذلك الخط الحجازى. ولما وصل الى مكة سمى الخط بالمكى ولما انتقلت الكتابة الى المدنية سمى الخط بالمدنى ولما تجود فى الكوفة فى عهد سيدنا عمر سمى بالخط الكوفى- أى أن الكتابة كانت شكلا واحدا وسميت بأسماء البلاد التى نزلت فيها. وقد اقتضت ظروف كتابة الوحى أن تدون الكتابة على شكلين :

- مقور : ويكتب على الأوراق والجلود وغيرها لمرونته وسرعته.
- يابس : ويكتب فى المساجد على المحاريب وغيرها ليبوسته وكبر حجمه.

ولما وصلت مصاحف سيدنا عثمان الى الأمصار (الشام ومصر والعراق واليمن) تفنن الخطاطون فى الكتابة فأبدعوا واخترعوا الأنواع المختلفة وسميت هذه الأنواع بأسماء كثيرة:

فنسبت الى الاماكن:	كالمكى والمدنى والكوفى والأندلسى والفارسى والمغربى
ونسبت الى الاشخاص :	كالريحانى والياقوتى والغزلانى..
ونسبت الى الوظائف :	كالاجازة والديوانى والتذكارى .....
ونسبت الى الورق ومساحته :	كالديباج والبطائق والرقاع ...
ونسبت الى التجويد الخطى :	كالبسيط والتجاويد والمحقق .....
ونسبت الى الشكل الهندسى :	كالمائل والمسلسل والمضفر ....
ونسبت الى الشكل الفنى :	كالمزوج والمدمج والمنثور ...
ونسيت الى أسلوب الكتابة :	كالمخفف والمفتح والغبار ...
ونسبت الى الزخرفة الفنية :	كالمخمل والمرصع واللؤلؤى ...
ونسبت الى القلم :	كالثلثين والنصف والثلث ...

وعلى العموم فان الخط الذى نسخت به المصاحف والكتب وغيرها سمى خط النسخ أما الذى كتب به التصاريح والشهادات وماشابهها من الاجازات سمى خط الاجازة- والذى صدر عن الدواوين السلطانية سمى الخط الديوانى والذى كتب به فى المصاحف الجرامعية أو الأوراق الكبيرة الحجم فسمى بالجليل ثم الذى أصغر منه قليلا أى ثلثيه سمى بالثلثين وهو الجلى ثم الثلث وهو نوع جميل وأما الذى كان يكتب به فى الرقاع الصغيرة بسرعة سمى خط الرقاع وهكذا باقى الأنواع. أما الفرس فكان لهم خط الفارسى وكان له نوع أسرع منه سمى الشكستة. وكذلك المغاربة فلهم خط يسمى المغربى والأندلسيين لهم خط يسمى الأندلسى. وبعض هذه الأنواع يستخدم الان فى البلاد العربية وأصبح لكل منها قاعدة وميزان وقام بتجويدها أساتذة الخط

صلة أنواع الخط ببعضها

حروف اللغة العربية كلها مكونة من :

(١) أجزاء صورة الألف التى تتقلب بين رأسية وأفقية وتدخل ضمن الدائرة ونصف الدائرة وربع الدائرة.

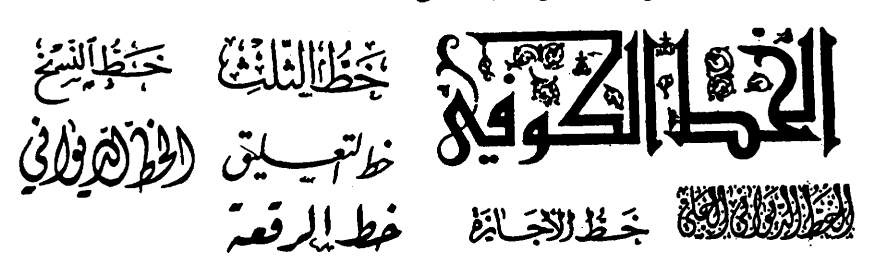
(٢) وهذه الأجزاء بين مائل ومنسطح ومنتصب وقائم ومستلقى. وهنا يقول الشاعر:

كل الحروف اذا نظرت فانها	من نقطة أجزاؤها تتركب
صور الحروف جميعها مأخوذة	من صورة الألف التى تتقلب
فترى لصورتها رموزا جمة	فانظر بعين حقيقة تتهذب

(٣) نظرا للمرونة والجمال فى هذه الأنواع يتم المزج بينها حين كتابة لوحة فتكون البسملة مثلا بخط النسخ والآية بخط الثلث. أو يكون عنوان الكتاب بالخط الفارسى أو الثلث بينما هو مكتوب بخط النسخ. وعند كتابة موضوع يبدأ فيه بالبسملة بخط معين ويكتب الموضوع بخط آخر والعناوين الداخلية بخط ثالث. وهكذا وغيره دليل على ضرورة التنوع فى استخدام الخطوط لزيادة الكتابة حسنا واظهار الجمال.

(٤) صور الحروف فى كل نوع من الخط لها طابع معين فطابع الثلث الفخامة وطابع النسخ الجمال وطابع الرقعة السرعة وطابع الديوانى الطواعية وطابع الفارسى الرشاقة والتراقص . وهنا وجدنا اختلافا فى شكل الحرف الواحد اذا كتب بهذه الأنواع ورغم ذلك يحتفظ بصورته العامة. فالألف مستقيمة والنون دائرية والسين مسننة والكاف لها ذراع كبير والياء لها ذراع صغير وكاسات كل نوع متشابهة والفاء والواو لها رأس.

(٥) وتتكون أشكال الحروف من بعضها : ففى الرقعة رأس الحاء تشبه نصف باء مقلوبة وفى النسخ فان رأس الكاف الثعبانية تشبه رأس الياء المفردة وفى الثلث فان رأس الميم المدورة تشبه رأس الواو ولكن مقلوبة.. الى آخر هذه الصفات العامة لكل حرف.



انموذج يوضح انواع الخطوط العربية المتداولة حاليا وكل نوع مكتوب بنوع خطه ويلاحظ ان خط التعليق هو نفسه المسمى «فارسي»

أهداف تدريس الخط

* تربية كثير من القدرات ومنها الانتباه والملاحظة ودقة الحكم على الأشياء .
* تكوين كثير من العادات كالنظام والترتيب والنظافة والصبر والمثابرة .
* اكتساب المهارة اليدوية عند التدريب على تجويد الخط .
* تنمية القدرة على النقد والتذوق الفنى بعد معرفة عناصر الجمال في الخط الحسن .
* اكتساب المتعة من حسن الأداء والشعور بالارتياح النفسى من التقدم فى التدريب الخطى .
* تنمية الرغبة فى نفوس التلاميذ لزيادة محبتهم للخط العربي والاهتمام به ورعايته ومواصلة العناية به .

استعمال الخطوط وخصائصها

لكل نوع من الخطوط خصائص واستعمالات

الرقعة : هو خط الكتابة الاعتيادية لبلاد الدول العربية فى الدواوين الحكومية والمدارس والمراسلات بسبب سرعته وسرعة كتابته وقلة قواعده . ويكتب معظمه على السطر . والألفات الصاعدة تكون زوايا قائمه مع الحروف الأفقية . وسمى الرقعة لدوام كتابته(وصغر مساحته) فى الرقاع الصغيرة من الورق .

النسخ : يستخدم فى كتابة المصاحف والكتب الثقافية والمدرسية والصحف والمجلات وهو أكثر جمالاً بسبب دوران بعض حروفه وجمال كتابتها إلى جانب التشكيل الذى يصاحبه - وهو أول ما يتعلمه التلميذ في المرحلة الاساسية . ونصف الحـروف يستقر على السطر والنصف الآخر ينزل جزء منه تحت السطر - وسمى النسخ لكثرة نسخ الكتب به .

الثلث : يستخدم فى اللوحات الخطية وأغلفة الكتب - ويكتب فى بعض المساجد من الداخل - وهو أقل الخطوط استعمالا وشيوعاً لصعوبة كتابته وكثرة قواعده ولأنه يحتاج إلى تدريب طويل وكان يدرس فى دور المعلمين قبل إلغائها - ولا يقوم بتدريسه إلا متخصص - ويحتاج إلى مزيد من مرونة اليد - وسمى الثلث لأنه ثلث قطـة قلم الطومار القديم .

الديوانى : يستخدم في الاعلانات الدعائية واللافتات التجارية وعناوين المتاجر والمعارض ودور اللهو والمسارح - وهو خط متراقص ومن أكثر الخطوط طواعية ومرونة - ولا يدرس إلا فى مدارس الخط - ويحتاج إلى مرونة فى ارسالات الحروف مع وجود شبه أقواس . ويكتب معظمه فوق السطر كخط الرقعه .

الفارسى : هو الكتابه الاعتيادية لبلاد ايران وافغانستان والباكستان والهند ويسمى عندهم نستعليق - لأنه مأخوذ من خط التعليق الذى عندهم ثم خط النسخ - ومنه أنواع يكتبون بها ويدرس فى مدارس الخطوط . وهو خط متراقص وفيه الدقة والغلظ متجاورين ومن عناصر جماله الانتقال من الدقة إلى الغلظ بطريقة مريحة (لليد حين الكتابة - وللعين حين المشاهدة .)

فوائد حسن الخط

الوضوح : لان الوضوح يرفع اللبس ويسهل القراءة السليمة ويظهر معنى الكلمة وبالتالى الجملة .

السرعة : لان حسن الخط يساعد علي الكتابة السريعة وهذه السرعة تساعد على الانجاز فى مجال العمل الدراسى أو الادارى أو غيره .

الجمال : الجمال فى الخط يرضى النزعة الجمالية والاستمتاع بالفن عند كل شخص ومن يتعلم الخط ويجوده يستمتع بما فيه من جمال ويحس بما فيه من انسجام ورشاقة وطواعية .

التنسيق : تنسيق الكلمات فى السطر الواحد مع وجود الاتزان والنظام وهذا النظام يساهم في الالتزام بالتنسيق والتنظيم وضبط الأمور فى كل الشئون الخاصه والعامة لكل فرد .

وحدة الشكل : لان الكتابة بنوع واحد من الخطوط لها صفة وحدة الشكل المترابط ذات الطابع المميز مما يجعل الكتابة جميلة ومتسلسلة وذات شكل جمالى خلاب . وطبقا لقاعدة انتقال اثر التدريب فان المتدرب سيحاول استخدام وحدة الشكل كنوع من النظام الاجتماعى فى حياته .

ويجب مراعاة حسن شكل الكتابة وحسن وضعها والتى ذكرها الأقدمون فى كتبهم أما حسن الشكل ففى نظرهم تحتاج الحروف إلى :

(١) توفيـة : أى اعطاء كل حرف حقه من التقوس والانحناء والميل والتسطيح .

(٢) إتمـــام : أى اعطاء كل حرف حقه من الطول والقصر والدقة والغلظ .

(٣) إشباع : أى إعطاء كل حرف حقه من صدر القلم – فلا يكن بعض جزائه أدق من بعض ولا أغلظ من بعض .

(٤) إرسال : أى يرسل يده بالقلـم دون توقـف أو إرتعـاش – فيجرى القلـم بسرعة ليضبط الحروف والمدات والارتفاعات .

أما حسن الوضع فتحتاج الحروف إلى :

(١) ترصيف : وهو وصل الحروف بعضها ببعض رصفا جيدا .

(٢) تأليـــف : وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ما ينبغى ويحسن .

(٣) تسطيــر : وهو تنظيم الكلمات ووضعها على السطر حتى تصير سطرا منتظما فى الشكل كالمسطرة .

(٤) تنصيل : وهو عمل مدات مستحسنة فى مواضع مختلفة من الحروف .

وقد وضع المجودون هذه القيود الجمالية لما رأوا أن مراعاة النسبة فى الحروف أو الكلمة أو الجملة غير متممة للغاية فى كثير من الأحيان – فقد تكون الكلمة أو الجملة ينقصها التأليف أو الترصيف – أو أن الجملة تحتاج إلى إمتدادات لتزيد من جمالها – كما أن بعض الحروف قد تكون فى حاجة إلى التوفية أو الاتمام أو الارسال أو الاشباع .

أسباب الضعف فى كتابة الخط

* التلميذ لا يستطيع التفرقة حين الكتابة بين الحروف المتشابه مثل الهاء والصاد والدال والراء وغيرها ص ح ، ر د ، .. الخ .
* عدم استطاعة التلميذ ضبط يده والسيطرة عليها للمحافظة على شكل الحرف وحجمه .
* يقومون بتكبير أو تصغير حجم الحرف الواحد اذا تكرر مع اختلاف شكله من مكان لآخر .
* يقرمطون الحروف كالفاء والميم والعين وكتابة الفاء بدون رقبة فتختلط مع الميم .
* تصغيرهم للسنون عامة مع تقاربها أو تباعدها واختلاف أطوالها .
* زيادة سمك بعض الحروف عن زميلاتها فى السطر الواحد بسبب زيادة الحبر أو بسبب الضغط بالقلم على حروف دون أخرى .
* يكتب التلاميذ الخط بالأقلام الجافة أو الفلوماستر مما يسىء الى حسن الخط .
* يكتبون بدون سطر مرسوم مما يعرض الكتابة للارتفاع أو الانخفاض أو الانحراف .
* التعود على تركيب بعض الحروف فوق بعضها وخاصة فى حروف الحاء مثل لحـ . لعـ . لهـ
* لا يراعوا تناسق المسافات بين الحروف والكلمات .
* طمس الحروف المفتوحه والعكس كالفاء فى الرقعة والنسخ والخلط بينهما وبين معظم الحروف .
* الضغط الزائد على بعض الحروف أو المقاطع – وخطف نهايات الحروف أو الكلمات للسرعة أو لعدم الاهتمام بالكتابة الخطية .
* يكتبون حرف الميم بتدوير من أسفل إلى أعلى وقد وجدنا أن هذه الظاهرة عامة فى كتابة طلاب الجامعة اليوم .
* والعلاج هو ان يراعى المدرس وجود هذه الاخطاء فيخطط لعلاجها كما سبق .

ان سوء خط المدرس على السبورة أو فى كراسة التلاميذ يساهم بطريقة مباشرة (باعتباره قدوة لتلاميذه) فى أن يقلده التلاميذ فيكتبون كتابة غير جيدة ويتعثرون . فيجب مراعاة ذلك .

الإيجابيات فى تعلم الخط

(١) الاهتمام بقدرات التلاميذ الذين يظهرون استعدادا طيبا فى الكتابة الخطية – وهم براعم لو أحسن توجيههم لكان منهم القادة فى الخط العربى .

(٢) التشجيع (أثناء التدريب) والثناء (أثناء تصحيح الكراسات) على مجهود التلميذ وكتابته لبعض الحروف فان هذا الثناء والتشجيع من المدرس له مفعوله السحرى فى قيام التلميذ بمضاعفة المجهود لارضاء الاستاذ مما له أثر حسن على كتابة التلميذ نفسه .

(٣) اهتمام الدرس بالمناسبات الدينيه والمناسبات الوطنية فيطلب من كل تلميذ كتابة جملة ما بهذه المناسبة ، عن شعار الحج أو رمضان أو حب الوطن والعمل – أو آية أو حديث عن الأم أو حكمة اجتماعية إلى غير ذلك . وهذا يساعد التلميذ على ربط الخط بالأحداث ويشجعه على حب الخط ومحاولة اجادته .

(٤) عرض النماذج الجيدة للخط واللوحات الخطية داخل الفصل ومحاولة بيان عناصر جمالها ، له أثر طيب فى تذوق التلاميذ للخطوط الجيدة منذ الصغر – فاذا حاول التلاميذ تقليدها فى حصة الخط استفادوا فى مجال دقة الملاحظة ومحاولة تقليد الجيد من الخطوط .

تقويم الكتابة

لتقييم كتابة طالب يجب مراعاة ما يلى :

(١) أن تكون حروف الكتابة مكتوبة على الميزان .

(٢) يراعى تناسق الكتابة على السطر الأفقى وعدم إختلالها صعودا أو هبوطا .

(٣) الذوق فى جمال الكتابة وتلاحمها دون فراغات بين الحروف أو الكلمات مما يجب التقويم عليه .

(٤) لو كان أحد الحروف ليس على الميزان – وقد تكرر بنفس الشكل فيتم تقييم الطالب على قوة يده فالتصويب سيأتى له فى سنوات الدراسة التالية .

(٥) مراعاة التشكيل ودقته وأماكنه الصحيحة ودرجات سمك القلم فى تنفيذه .

(٦) أن تكون الكتابة بنفس السمك المطلوب لنوع الخط .

(٧) إذا كرر الطالب الجيد كتابة المطلوب منه – فذلك يظهر قوته للمصحح – وإذا كرر الطالب الضعيف كتابة المطلوب منه ظهر ضعفه فى حروفه وقد يكون سطره الأخير أجود من الأول وعلى ذلك يقيم على الأجود .

(٨) يجب عدم التساهل مع الطلاب الذين يظهرون ضعفا لأن هذا الضعف أما من عدم التدريب أو من عدم الإستعداد – فإذا كان من عدم التدريب إجتهد الطالب فى التدريب فيتقدم وإذا كان من عدم الاستعداد فإن كثرة التدريب لن تنفعه ولن ينفعه الاستمرار فى الدراسة

◆ كل طالب محتاج إلى تشجيع ليتقدم فى كتابته وبدون هذا التشجيع تصير العملية التعليمية ناقصة الأركان فلابد من الثناء على ما يقدمه الطالب من كتابة بعض الحروف أو الكلمات أو الكتابة نفسها . هذا التشجيع يظهر للطالب أن المدرس مهتم به وهذه أيضا من عوامل التقدم فى الفن لأن الطالب يريد أن يشعر باهتمام مدرسه – وتقييم مدرسه لعمله من عوامل إقباله على المزيد من التجويد . كما أن إظهار محاسن بعض الحروف المكتوبة يشعر الطالب بالرغبة فى التقدم ويشعره بالسعادة نتيجة تجويده لهذه الحروف وهذا يكون باعثا على مزيد التقدم أيضا .



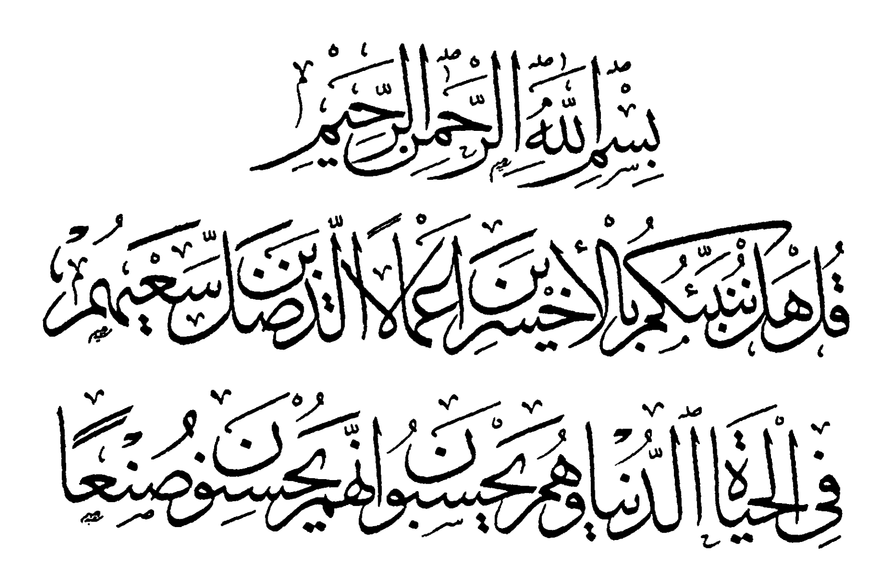
كتبه روضان بهية عن الخطاط عمر وصفي ١٤٠٥

النشاط الخطى

يشجع المدرس تلاميذه على كتابة بعض اللوحات الخطية أو المشاركه فى كتابة مجلة الحائط للفصل أو مجلات المواد المختلفة والصحافة المدرسية واللافتات والاعلانات ولوحات اليوم والحكمة الاسبوعية أو اللوحات الارشادية فى المكتبة والمسرح والحديقة بالمدرسة .. الخ . ولهذا العمل فوائد كثيرة فهو يحمل التلميذ على العناية والاهتمام بالكتابة وتعلمها من هذا النشاط ، كما يساعده على استثمار وقته فى نشاط يعود عليه بالسعادة النفسيه الآن وبالنفع المادى مستقبلا ، وتكون فرصة للتلميذ ليمارس هواية ثم ينميها اذ أن مثل هذا النشاط مما يصقل الاستعدادات الخطية ويهذبها .

والتلميذ يعايش الفن والاحساس به ويمارس الابتداع والاختراع والتفنن لأن الحصة الدراسية لا تسمح بتنفيذ نشاط الهوايات والابتكار الخلاق فيها فضلا عن الترويح عن النفس والتنفيس واشباع الرغبات .

وهذا النشاط الخطى وسيلة المدرس لتشجيع الممتازين والعناية بالضعفاء لأنه يدعم فى نفوس الجميع حب الخط وممارسة النشاط الخطى ، وقد يساعد إعداد المدرسة لمعرض خطى فى زيادة الحماس والتنافس بين الممتازين فى تقديم اللوحات والتعاون فى عرضها وتكوين الروح الجماعية فى حب الخط العربى.ويشعر الجميع بالجو الفنى والجمالى . ولاشك أن هذا العمل يكمل الفائدة التعليمية اذ يتعود التلميذ مراعاة الدقة فى التنفيذ وضبط الحروف ومراعاة موازينها والاحساس بجمالها والتعاون فى احياء التراث .



ماهية التعليم :

- التعلم هو كل سلوك يؤدى إلى نمو الفرد وبنائه وجعل خبرته مغايرة لما كانت عليه سابقاً .
- أو هو عملية النمو المضطرد الذى يتم عن طريقه التحسن الذى يستطيع به أن يعيش فى بيئته
- أو هو كسب سلوك معين نتيجة لتدريب يؤدى إلى الإستجابة لمؤثرات البيئة .
- أو هو عملية يكتسب الفرد عن طريقها خبرات جديدة مؤسسة على خبراته القديمة .
- وهو حث التلميذ وإلهامه وإرشاده ليعمل وحده وليجرب بنفسه حتى يحصل على فوائد معينة ولهذا فإن التعلم يقتضى التحسن المستمر عن طريق المران والتدريب الذى يحدث تغييراً فى ذهن المتعلم فيحدث تغييراً فى سلوكه .

طرق التعليم :

١ - **المحاولة والخطأ :** وفيها يقوم المتعلم بأنواع مختلفة من الحركات والأعمال التى قد يظن أنها قد توصله إلى غايته - فإذا وجدها لم تفلح - قام بمحاولة أخرى وهكذا حتى يصل إلى بغيته . وتكون الأخطاء باعثة على المحاولة من جديد . وبعد النجاح فى الوصول إلى الغاية - يكون قد تعلم جيداً وثبتت المعلومة تماما .

٢ - **التعلم بالبصيرة :** أى التعلم بالفطنة وهى أن المتعلم يتوصل إلى معرفة الشىء نتيجة ملاحظته لتفاصيله ودقائقه وإستنتاجه العلاقات بين هذه التفاصيل وهذه هى طريقة من طرق التعلم أرقى قليلا من السابقة .

٣ - **التعليم بطريقة الترابط :** وهى طريقة مبنية على الوعى والتذكر - وإيجاد ترابط دائم أو مؤقت بين شىء وآخر . ففى كسب المهارة - وفى التعلم الحسى الحركى - يكون الترابط بين شىء وبين حركة عضلية - فالترابط إذن أساسى فى عملية التعلم كلها - والترابط أساس للتذكر - وتذكر الأشياء واسترجاعها تختلف من شخص لآخرحسب القدرة على التذكر الجيد والاسترجاع الجيد .

ويتوقف على طبيعة هذه المعلومات المترابطة ونوعها - خلق المرء وطبيعة تفكيره وكذلك سلوكه الحركى والجسمى .

قوانين التعلم

١ - **قانون النتيجة أو الأثر :** ويسمى قاعدة اللذة والألم - أو قانون الثواب والعقاب ذلك لأن الثناء حالة تسعد الطفل وتشجعه بينما التقريع أو العقاب يضايق الطفل ويؤلمه فالاثر الحادث من تعلم شىء إذا كانت تسعده حدثت رابطة بين هذا الشىء وبين الرضا فينتج عنه الزيادة والعكس بالعكس .

٢ - **قانون التدريب:** فالأشياء التى تسعد الشخص يميل المرء إلى التفكير فيها والتدريب عليها - وكلما تكرر تفكيره وتذكره لها قويت ذكراها - أما الأشياء المضايقة فيميل المرء إلى تركها وعدم التفكير فيها - وبذلك تضعف ذكراها ، وتنسى بسرعة . والمرء إذا نجح فى عمل من الأعمال أرضاه فإنه يكرره ويتقنه - وإذا أخفق فيه ضايقه وتركه .

٣ - **قانون الاستعداد** : إن الأشخاص يختلفون فى الاستعداد للأنشطة العقلية أو الجسمية - وكلٌ حسب طبيعة تكوينه العصبى والنفسى . فاختلاف الأشخاص فى الاستعدادات يجعل بعضهم مستعداً لنشاط ما بينما غيرهم غير مستعد لذلك .

ومع هذا الاستعداد تأتى الرغبة . فإذا وجدت الرغبة لتعلم (الخط مثلا) ووجد الاستعداد أصلاً . فإن ذلك يكون مفيداً فى سرعة التعلم والوصول إلى الاتقان وحتى إذا وجدت الرغبة ولايوجد الاستعداد فإن التقدم يكون بطيئا . فإذا لم يوجد الاستعداد أو الرغبة فيصعب التعلم أو التدريب

الفروق الفردية بين المتعلمين أو المتدربين : لا يوجد شخصان يتشابهان فى الذكاء والاستعدادات والرغبات - والأغراض - والسلوك - لذلك يكون الاقبال على عمل موافقا لشخص وغير موافق لشخص آخر . وهذه الفروق هى التى تميز الأشخاص فى إختلافهم أو توافقهم .

من مبادىء التعليم :

١ - **مبدأ النشاط** : فإن النشاط الذى يقوم به الشخص الذى تم تعليمه وتدريبه سيساعده على دوام حالة الجودة التى أصبح عليها بل قد يزيد خبرة وإتقاناً .

٢ - **دوام العلم مذاكرته** : فإن من طبيعة العقل النسيان لما يتعلم الشخص ولا يداوم القراءة فيه أو ذكره باللسان أو تذكره بالاستماع والمناقشة وخاصة لمن تعلم وتدرب كثيراً ولم يداوم المذاكرة والتدريب .

٣ - **المشاركة والاشتراك** : يزيد التعليم حسنا - إذا شاركت بما تعلمه فى الندوات والأحاديث وعرض الانتاج فى المعارض المشتركة وعرض التدريبات فى أركان مختلفة . فإن هذه المشاركة والاشتراك يعتبر غرضا من الاغراض المساعدة على النمو فى النشاط والابتداع فيه .

الطريقة فى التدريس :

١ - المدرس هو الذى يقوم باعداد طريقة لتدريسه - وعليه أن يرفض أية طريقة تملى عليه - لأن الطريقة التى يعدها يجب أن تتناسب مع ظروفه وظروف من سيقوم بالتدريس لهم .

٢ - إن المواد التى يتكون منها درسه لابد أن تكون مرتبة بشكل يتفق مع الهدف الذى وضعه للدرس - فالعبرة ليست بكمية المعلومات بل بالفائدة التى نحصل عليها من تلك المعلومات .

٣ - من المهارة أن يجعل المدرس للتلاميذ حقا فى الاشتراك فى الدرس - لأنه يعمل مع التلميذ لا لهم - ولا يكون موقف التلميذ إذ ذاك موقف من تساق إليه المعلومات دون أن يقوم بمجهود فيه

٤ - قد يكون اهتمام التلاميذ وانتباههم راجعا إلى المدرس وقدرته ومهارته - وإن للأطفال قدرة على تعرف حقيقة المدرس وخلقه والوصول إلى أعماق نفسه فيتأثرون به - وهذا التأثر من أسباب نجاح الدروس .

٥ - قدرة المدرس على أن يفهم طبائع الأطفال ودنياهم الفكرية وأساليبهم وما يهتمون به وما لا يهتمون به تساعده على أن يكون مرن الأسلوب وأن يجارى الأطفال دون أن يكون طفلا . وهذا من المواهب التى يمنحها الله للمدرس .

٦ – إن شغف المدرس بعمله – وصدق نيته – وثقته بنفسه – واهتمامه بدقائق دروسه – كل ذلك يزيد فى قيمة درسه للتلاميذ وإن قلة الاهتمام بالدرس لا تنتج إلا إهمالاً وإنصرافا من التلاميذ .

٧ – المدرس الناجح ينتقل بسرعة من حالة إلى حالة مستعينا بالأمثلة ووسائل الإيضاح ويغير من طريقة الإلقاء والسير فى الدروس إذا رأى إنصراف التلاميذ أو مللهم وعدم إقبالهم من ملامحهم – إذ كلما كان الدرس باعثا على السرور نشط التلاميذ – واتجهت حواسهم إليه – وقاموا بالتدريب واستمروا يكتبون ويجودون .

القواعد الأساسية التى تبنى عليها طرق التدريس :

١ – **التدرج من المعلوم إلى المجهول :** ويتفق ذلك مع مقدمة الدرس التى تثير فيها شوق التلاميذ للجديد من المعلومات أو تبين ما عندهم من معلومات قديمة يمهد بها إلى معرفة المعلومات الجديدة .

٢ – **التدرج من السهل إلى الصعب :** ويتفق هذا مع العرض المنظم الذى يبدى المعلومة السهلة ثم يتبعها بمعلومة مضافة إليها أكثر صعوبة حتى إذا هضمها زادت الجرعة قليلا وهكذا حتى يتم هضم الموضوع من حيث الفهم والاستذكار .

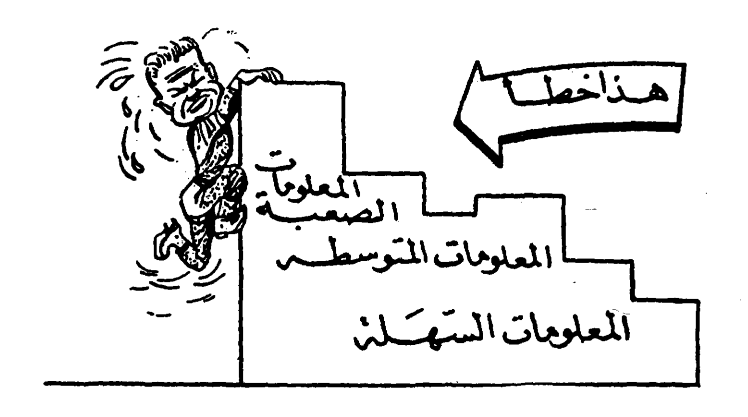
٣ – **التدرج من البسيط إلى المركب :** وتبنى هذه القاعدة على أن العقل فى إدراكه للأشياء يدركها أولاً (ككل) ثم يحاول بعد ذلك دراسة الأجزاء ثم التفاصيل .

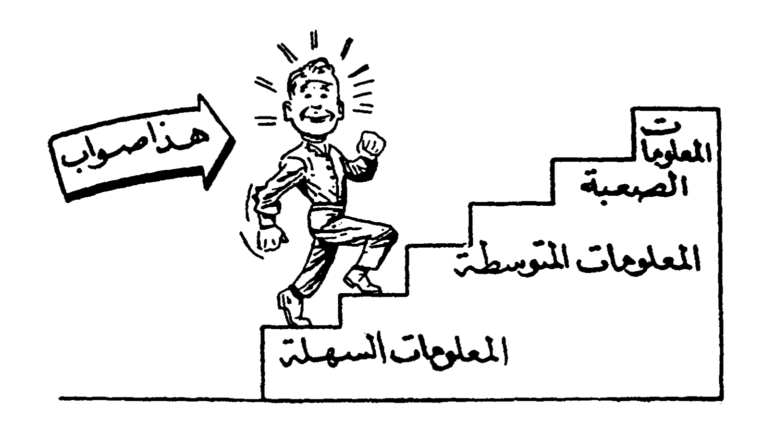
٤ – **الانتقال من المحسوس إلى المعقول :** إن أول صلة للطفل بالعالم تكون عن طريق حواسه فأول مدركاته حسية – ولذلك نكثر من الأمثلة الحسية ثم إلى الأمور المعقولة .

٥ – **الانتقال من المبهم إلى الواضح :** إن معلومات الطفل عن الأشياء مبهمة وغير واضحة وغير محددة . وأن معلوماته تنشأ من تجاربه وتنمو من عمل العقل فيها . وبناء على نظرية (أن المعلومات الجديدة تدرك فى ضوء المعلومات القديمة التى ترتبط بها أو تشبهها) فإنه كلما اتضحت الحقائق تغيرت نظرياتنا ونمت معلوماتنا وتكون عقلنا وتحسن تفكيرنا .

٦ – **التدرج من الجزئيات إلى الكليات :** ومعنى ذلك أن نسير فى العملية التعليمية سيراً منطقيا إذ نبدأ بالجزئيات ثم نسير بطريق الإستقراء حتى نصل إلى الكليات . فليس كل مساحة ذات أربعة أضلاع مربعا : وقد تكون مستطيلاً أو معينا أو شبه منحرف الخ وتكون القاعدة الكلية أن المربع متساوى الأضلاع وقائم الزاوية والمستطيل كذا . . وهكذا باقى الأشكال .

٧ – **التدرج من العملى إلى النظرى :** وهذه قاعدة ترتبط بحياة التلميذ وتجاربه . ويتخذ المدرس ذلك مرشداً له لحمل التلاميذ على البحث فى الحقائق للوصول إلى معنى نظرى على قدر ما يحتمل موضوع الدرس وما تحتمله عقولهم .

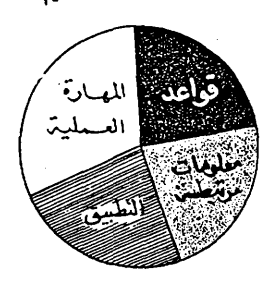

هذا خطأ
المعلومات الصعبة
المعلومات المتوسطة
المعلومات السهلة


هذا صواب
المعلومات الصعبة
المعلومات المتوسطة
المعلومات السهلة

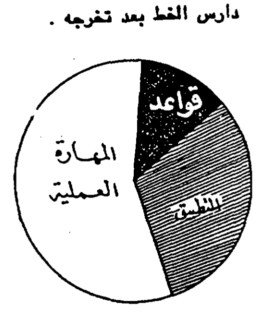
يجب التدرج فى تعليم الخط ، وهناك ثلاثة مستويات لهــذا التدرج هى :
(١) المستوى الابتدائى ، و (٢) المستوى المتوسط ، و(٣) المستوى الكامل .
وفيما يلى بيان جدولى لهذه المستويات

مستوى النمو	الحاسة المتغلبة	مركز الاهتمام	الضغط	الحجم	انسجام الحركة
الابتدائى	النظر	أشــكال الحروف بوجه عام	بدرجة واحــدة على جميع أجزاء الحرف	كبير بسيط	منعدم
المتوسط	الحس العضلى	المعنى بوجه خاص	غير موزع	متوسط	آخذ فى الظهور
الكامل	يصير العمل آليا	المعنى لا غير	غير موزع	صغير منسجم	واضح

دارس الخط أثناء التعليم



دارس الخط بعد تخرجه .



الصفحات الإرشادية بالكتاب

وضع بالكتاب صفحات إرشادية فى كل نوع من أنواع الخط - ويجب التدريب على الدروس المرقمة فقط طوال العام - أما الصفحات الإرشادية فيكون وجودها لخدمة الدارس حين يعسر عليه كتابة حرف أو جزء منه فيرجع إليها كمرجع ومرشد فيرى كيف كتبت - كما أن هذه الصفحات الإرشادية تساعد الدارس على أن يتبين أن الكتابة الخطية طعوم وأنواق - وكل أستاذ له أسلوب وطريقة . وأن كلا منهم كتب على الميزان المتفق عليه وعلى النسبة الفاضلة للحروف كما هو معروف . وأن كتابة كل منهم تعتبر بمثابة بصمة تنسب لصاحبها دون غيره .

وهذه الصفحات الإرشادية تزيد من ثقة الدارس وتشجعه على المضى فى التدريب بعد أن يبدأ فى تنوق الكتابة الموزونة .

ويجب التحذير من إستخدام الصفحات الإرشادية للتدريب الآن،فإن ذلك يأتى بعد التدريب على أسلوب الأستاذ الأول الذى عليه دروس العام لتتبين أسلوبه أولاً - وبعدها ينتقل الدارس من أستاذ لآخر حتى يتعود على تقليد الأساتذة - وهنا تتحو أعصاب يده نحو طابع تتميز به يتناسب مع ما تدرب عليه ودرسه ومع حالة استعداده ورغبته ومع حالته الجسمية والعصبية .

كما يجب التحذير من الإهمال فى التدريب - لأن إهمال ذلك لا يأتى بأى ثمرة فى الجودة الخطية - وفى هذا قيل إن أهملت قلمك أهملت خطك - أى إن أهملت التدريب لم يتجود خطك .

كما يجب التحذير من الاعتقاد بأن كتابتك جيدة لا تحتاج إلى المعلم ليصوبها - فإن ذلك من الخطورة بمكان - وسبب هذا أن الجودة الخطية على يد معلم تجعله يصوب مايراه من عدة نواح :

١ - الأدوات (القلم - الحبر - الورق)

٢ - طريقة مسكة القلم باليد أو طريقة الكتابة .

٣ - الحروف وكيف إصلاحها على الميزان . وملاحظات أخرى قد يراها المعلم مناسبة .

كما يجب التحذير من التدريب على غير الأمشق - لأن الأمشق هى التى وضعت للتدريب منها على تجويد الخط - وغيرها قد يكون به من التصرفات التى قد تبعد الكتابة عن ميزانها المعروف .

علامات الشكل

أ - للاعراب

الشكل هو علامات توضع فوق الحروف أو تحتها لتدل على حركات مخصوصة. وهو ضرورى فى بعض الاحيان - فهناك من الكلمات مالا يظهر المراد منها او ينجلى معناها الا بالشكل - اما القرآن الكريم فقد اتفق على شكل جميع حروفه عناية به ومحافظة عليه .

ومن تمام الكتابة ان يتحرى الكاتب موضع اللبس عند القراءة - فيضع عليه «الشكلة» المناسبة دفعا للشك والالتباس - فاذا نطق الحرف مفتوحا وضعت عليه علامة الفتح واذا نطق مضموما «وضع فوقه علامة الضم وهكذا» .

- فعلامة الفتح (الفتحة او النصبة) هى خط أفقى يرسم فوق الحرف .
- وعلامة الضم (الضمة او الرفعة) هى شبه واو صغيرة ترسم فوق الحرف .
- وعلامة الكسر (الكسرة او الخفضة) هى خط افقى يرسم تحت الحرف .
- وعلامة السكون (الجزم) هى دائرة صغيرة او رأس جـ ترسم فوق الحرف .
- وعلامة الشد (الشدة) وهى شبه رأس ش ترسم فوق الحرف . ويرسم فوق الشدة علامة الفتح او الضم الخاصة بها ويرسم تحتها علامة الكسر .
- وعلامة المد (المدة) وهى تشبه كلمة (مد) ترسم فوق الحرف .
- وعلامة الهمز : (أ) (القطع) وهى شبه رأس عين توضع فوق الحرف او تحت الالف او على السطر .

  (ب) (الوصل) وهى شبه رأس صاد توضع فوق الالف .
- وعلامة التنوين وهى فى حالة الرفع ضمتان وفى حالة النصب فتحتان وفى حالة الجر كسرتان . وقد يستحق الحرف اربع شكلات كالهمزة فى كلمة سأّل فانها تستحق الهمزة والشدة والفتحة والمدة - فيقتصر حينئذ على الشدة تحت المدة - ويقتصر على المدة فى كلمة مآرب .

ب- للتجميل

هناك تشكيل مخصوص عند الخطاطين يضعون هذا التشكيل . بطريقة تظهر حسن الخط وجماله - وقد تزيد وقد تنقص وقد تتكرر فى مواضع مختلفة حسب الذوق والتفنن ، ومن انواع التشكيل عندهم واو مقلوبة لا رأس لها - وعلامة تشبه الوردة تسمى الميزان وعلامة تشبه الهلال تسمى ظفر- ولزيادة الحسن يضعون حروفا صغيرة تحت الحروف فالحاء يرسم تحتها ح وهكذا بالنسبة لحروف م - ك - ط - س - ص - ع ويضعون هـ فوق التاء المتطرفة التى تنطق هاء ولا يجب ان ترسم فوق التاء المربوطة التى تنطق تاء وقد اتفقلوا على ما يأتى :-

١- يشكل خط النسخ والاجازة بالحركات الاعرابية فقط - وقد عمد بعض

الخطاطين الكبار الى كتابة التشكيل التجميلي مع خط النسخ والشاذ لا حكم عليه .

٢- في خطوط الرقعة والديواني والفارسي لا يرسم لها التشكيل الا اذا اضطر الخطاط الى تشكيل بعض الحروف احيانا عند كتابة بعض الايات القرآنية .

٣- في خط جلي الديواني ترسم الحركات الاعرابية والتجميلية ويزاد عليها نقاط صغيرة تنتشر حول الكتابة جميعها .

٤- في خط الثلث يتم تشكيله بالحركات الاعرابية والاشكال التجميلية ويستحسن ان يتم تشكيل هذا النوع بنفس سمك القلم المكتوب به وبقلمين آخرين اقل منهما سمكا .

العلامات الإعرابية :

همزة فتحة فتحتين كسرة كسرتين سكون ضمة

ضمتين شدّة مدة صله شارة الكاف

ولا يصح وضع هذه العلامة كتجميل .

العلامات التجميلية :

توضع فوق الحروف

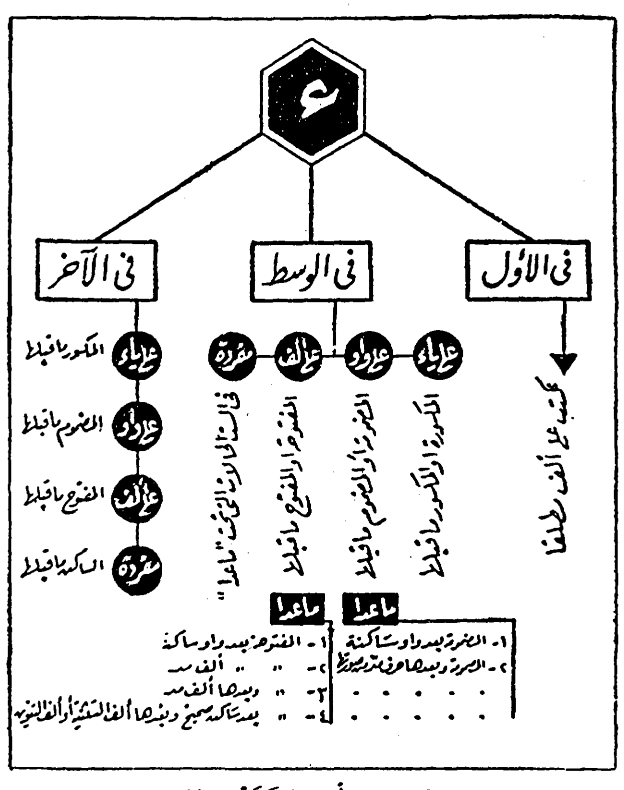
هذه توضع على الهاء الأخيرة التى تنطق هاء مثل له - فيه -

توضع تحت الحروف المناظرة لها :

والاتراك يضعون نقطة دائرية تحت حروف (د - ك - ل) إذا كانت موصولة كتجميل ويمدون فتحة كبيرة فوق الحروف تعلو أحيانا على أعلى الكتابة .
ويجب عدم الاقتداء بهم فى ذلك .

الهمزة

تقع الهمزة فى أول الكلمة ، وفى وسطها ، وفى آخرها
وتكتب إما على ألف ؛ أو واو ؛ أو ياء ؛ أو مفردة



رسم مجمل يبين أحوال كتب الهمزة

صلاح الأمة بصلاح أبنائها

تبسيط تعليم خط النسخ

يتدرب التلميذ على كتابة خط النسخ عند تعلمه للكتابة التى ربما تكون قبل المرحلة الأساسية – وتلصق صور حروف هذا النوع فى مخيلته ولا ينساها أبدا – فإذا اهتم الكبار بحسن أداء التلميذ لكتابتها ودوام طلب ذلك منه وإلزامه بنقل صورتها ودوام تنبيهه على ذلك مرتبطا بالتشجيع والثناء ، فإن ذلك يأتى بنتيجة طيبة جداً وخاصة فى أول حياته التعليمية .

وأفضل الطرق لذلك هى أن يكتب التلميذ خط النسخ عدة مرات على كتابة مهشرة بالقلم الرصاص – ثم ينتقل أثر التدريب بعد ذلك عندما يطلب منه تقليدها وكتابتها بدون تهشير . ونظل معه هكذا بين التهشير وعدمه لعدة جمل مكتوبة لمدة عشرة أسطر – وبعد عدة أيام تصبح الكتابة المهشرة تسعة وبعد عدة أيام تصبح الكتابة المهشرة ثمانية إلى أن تجعل الكتابة المهشرة سطر واحد – ولعدم وجود الكراسات الخطية المناسبة لهذا التدريب فإنه يمكن الاستعاضة عن التهشير بالورق الشفاف – فيضع ورقة الشفاف على الكتابة ويكتب على الشفاف بالقلم الرصاص ما ظهر من الكتابة المطلوب السير عليها .

والحرف الواحد فى خط النسخ قد يكون له أشكال مختلفة وخاصة عند إستعماله فى أول الكلمة أو فى وسطها أو فى آخرها . وهذه ليست صعوبة – إذ أن تعلم أشكال الحروف الأساسية يسهل معه تعلم باقى أشكالها بعد ذلك؛ لأنها مرسومة فى التصور البصرى للتلميذ لكثرة مشاهدته لها أثناء القراءة فى الكتب المدرسية المكتوبة بخط النسخ – وبذلك يسهل إستحضارها فى ذهنه ولا يصعب عليه رسمها على الورق بيده وإذا شاهدها تآلف معها .

والتلميذ المتعلم للكتابة الخطية يحتاج (فى المنزل بالدرجة الأولى) إلى من يوجهه إلى الملاحظات التى تظهر فى كتابته – (كالوالد أو الوالدة أو أحد أفراد العائلة) فيقولون له مصوبين كتابته : إن سمك القلم غير مناسب أو إن الخط مائل قليلاً أو إن الحروف ليست متناسقة بسبب السرعة – أو تحتاج الكتابة إلى التأنى مع العناية الخ . . . مع جملة مناسبة مثل (الله – يا حلاوة – يا جماله . . . .) وعلى هذا الموجه أن ينبه التلميذ إلى الجانب الهندسى فى الكتابة من حيث الميل أو الإرتفاع والتناسب والمسافات المتساوية الخ . . . وليعلم هذا الموجه المنزلى أن دوام التدريب والإنتظام فيه مثله مثل أى مادة دراسية – بل إن الخط هو العمود الفقرى للعملية التعليمية الناجحة .

قَوْلُ الصِّدْقِ شِعَارِي

قَوْلُ الصِّدْقِ شِعَارِي

قَوْلُ الصِّدْقِ شِعَارِي

قَوْلُ الصِّدْقِ شِعَارِي

قَوْلُ الصِّدْقِ شِعَارِي

قَوْلُ الصِّدْقِ شِعَارِي

هنا يطلب من التلميذ أن يكتب بدون تهشير

تركيب الحروف

عبر بداية تعليم الكتابة للأطفال فى المدارس - يتعلم الطفل كتابة صورة كل حرف مستقلة - ثم يتعلم كيف يكتبها متصلة مع غيرها من الحروف دون تغير فى صورتها . وتظل كتابته هكذا فترة يضطر التلميذ معها إلى تركيب الحروف فوق بعضها ، فتعلو حروف (ح - ع) على ما قبلها من حروف .

تَسْتَمِعَ إِلَى مُحَدِّثِكَ ، وَ لَا تُقَاطِعَهُ حِينَ الْحَدِيثِ

وإذا كان ذلك يتم تعليمه فى الصف الأول الابتدائى - فلا يجب أن يستمر بعد ذلك - ولكن التلاميذ يستمرون فى تركيب الحروف على الصورة السابقة دون توجيه الأساتذة - فيصبح ذلك عادة عندهم - ويستمر هذا الأسلوب فى الكتابة حتى إلتحاقهم بالجامعة وتخرجهم فيها دون إرشاد من أحد - حتى صارت خطوط شباب اليوم غير مقروءة لرداءتها والتحامها مركبة فوق بعضها مشوهة ومختلطة وقد تقرأ غير ما هى مكتوبة .

هذا فيما يتعلق بتركيب الحروف فوق بعضها فى الكلمة الواحدة . أما فيما يتعلق بتركيب الكلمات فوق بعضها - فهذا أمر غير جائز فى خط النسخ - وقد يجوز فى خطى الثلث والفارسى فمثلا الجملة التالية قد تم عمل إمتدادات لكاسات الحروف ولكن الكلمات التى كتبت فوقها ليست راكبة عليها - وإنما هى مكتوبة على السطر الذى هو فوق الكاسات . ولا يكون هذا تركيبا وإنما يطلق عليه تكوين لطيف . أنظر إلى النماذج ترى أنه يمكن عمل تكوينات أخرى بإستخدام المدات بين الحروف مع إمتداد الكاسات .

عَلَى الأَخْلَاقِ خُطُوا الْمَجْدَ وَابْنُوا

فَلَيْسَ وَرَاءَهَا لِلْعِزِّ رُكْنُ

التركيب البنائى لحروف النسخ

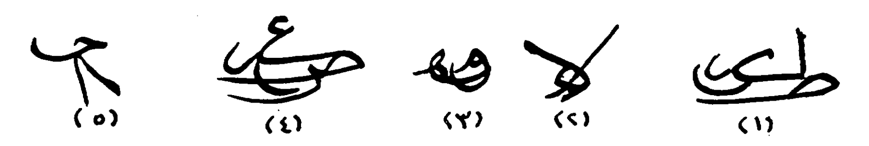
تتكون حروف النسخ من دوائر ومثلثات ومربعات كالآتى .

•	○	◯	◯	▵	△	△	▪	▭	▭
ں	ه ة و	ر ع ن ش س ى	ح ح	ه ـه ه ـه حـ ـنـ ـهـ	د ـهـ حـ ص ط ـحـ	لا	ع	ب ق ك	ا ن

التَّوْلِيدُ

وبهذه الطريقة تولدت الحروف من بعضها . فحروف ك ط ر ى متولدة من بعضها (١) وحروف لا هـ د ه متولدة من بعضها (٢) وحروف مـ و ق ـهـ متولدة من بعضها (٣) وحروف ص ع ك ر متولدة من بعضها(٤) وكذلك حروف م لا حـ ب (٥) والسبب فى هذا التولد هو ميل أشكال أجزاء الحروف بين منسطح ومنكب ومنتصف ومستلقى ومنحنى ومستدير ومقوس وكلها داخل الدائرة .

إن عمليات تبسيط أشكال الحروف وتوضيح أن الحروف مأخوذة من بعضها يتم تفصيله للتلاميذ فى المرحلة الإبتدائية حتى يتسنى لهم حفظ أشكالها لعدم الخطأ فى كتابتها . إما إنها تكون هدفا ترمى إليه بعض دروس الخط فى مدارس الخط فلا يجب أن تكون كذلك لإبتعاد هذا الأسلوب عن التجويد لأن كل حرف مستقل بذاته حتى ولو تشابهت بعض أجزائه مع بعض أجزاء حروف أخرى .



خط النسخ

الارتكاز: ا ب د ط ف ك ك م هـ و لا لا .

النزول: ح د ر س ص ع ق ل م ن و ى

المطموس: م س م ع

الامتدادات: ر ب سا سا . ر ى ى ى سطو

لا يمتد: بصـ بعـ بهـ بو بلهـ .

الاتصالات: سنة أو همزة قلم : لنت لما مذ ش بش

السلاسة: لا يوجد في النسخ تراكيب ولا تشابك .

التشكيل: هام في خط النسخ ويظهر جماله : الفتحة والفتحتان والكسرة والكسرتان والضمة والضمتان . والسكون والمدة والشدة .

شارة الكاف: تستعمل في الكاف فقط ء . أما الهمزة فشكلها هكذا ء .

الزلفات: وهي حليتان : وكال لا كلا كا هـ .

السنون: بنا ① بنا ② . برس . بصـ بطـ بعـ بو بهـ بلهـ بهـ .

بس بسم . بش بس . بكسب (س مائل) . بح بحى بحـ .

لسى لى لى . بسهم بهم بهم . بل بكمرمين . (زاوية من أسفل)

مع السنون الكثيرة يرتفع بعضها : بسسه سلسه سلسلس

مسدود الألف: با با با . ب لب لبا به به

شكل خامس (ب)

أشكال الحاء:

① حـ . حسن حث حنا حثيثا .

② حـ . حر حص حط حع حه حن . حو حق .

③ حا . حا حد حل حك حكحلا حه . حر حم .

④ حـ . حج حر حهـ حمى حى

⑤ حـ . حـه . درجات ميل رأس الحاء حجج حمحى حا

الحاء مع الحاء: حجج حجه حجر حجمـ ححسر . ١ ٢ ٣ ٤ ٥

أشكال مختلفة: طحع محه هحـ محـ محـ : ميل الذراع قبل الـ ٢ .

لحمحـ . لحرلحر . بحر بحرلحر . سحر سحر حمر حمر حر

وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ

أشكال حروف المتصل

د سد بد . بدل بدهو بدعو بده

ر لرلر بر بربر . لبر لمر . عر عر . حرمر . مرمر

س سس سر لس لس . سحس سر سمهو سم سى . سر سر سمر

ص صد صر من تحت الصاد والسين تحت الطاء صحص صر صهو صم صى . صر صر صر

ط حط مثل الطاء طحط طر طم طهو طم طى . طير طير طير طير

ع لع بلعو سلع يرتفع السين قبل ع كما يوطد دوران قبله .

حرف ع مع الحروف ① عا عد عل عك علا عه

② عحمر عر عهو عم عمر عمه عى

شكل خاص (عه)

شكل خاص (فه)

٨٧ ر و لو ف بف . ق بق . ن بن بر بز ق

حوحق . محمد سعر بعضر

ك لك ك كلك لك كك .

كا كلا سكا سكلا سكل كله . كحك كك كسكه كا سكا كى .

انظر الاتصال من أسفل

ل انتشر شكل اللام بل سل . لس لحلا لحر لر لر لس لع .

لا سلا . الا الا الا . لكمالك . لمر لهو لولى .

ينزل لدليه هكذا هكه لملك فليس حليل الل للما

الذيل الطويل يقصر بعد امتداد .

(لحم صعود بالحرف للمحمر)

شكل خاص (مه)

م . ما لمر لمر فما سم سم بلم سم .

ح . محمم سم . محمد مرمهو مم مى مى

محمد مرمهو محم امى سى

أشكال محمد كم كلمر فمم لمما لحمله . جمهو وحمهو

ح . عما فالمد لم محمد سلم لحو سم . محمد

لحر لحر لمر لمر لمر لمر . حسم حسم حسم حسم

سمه [ميم]

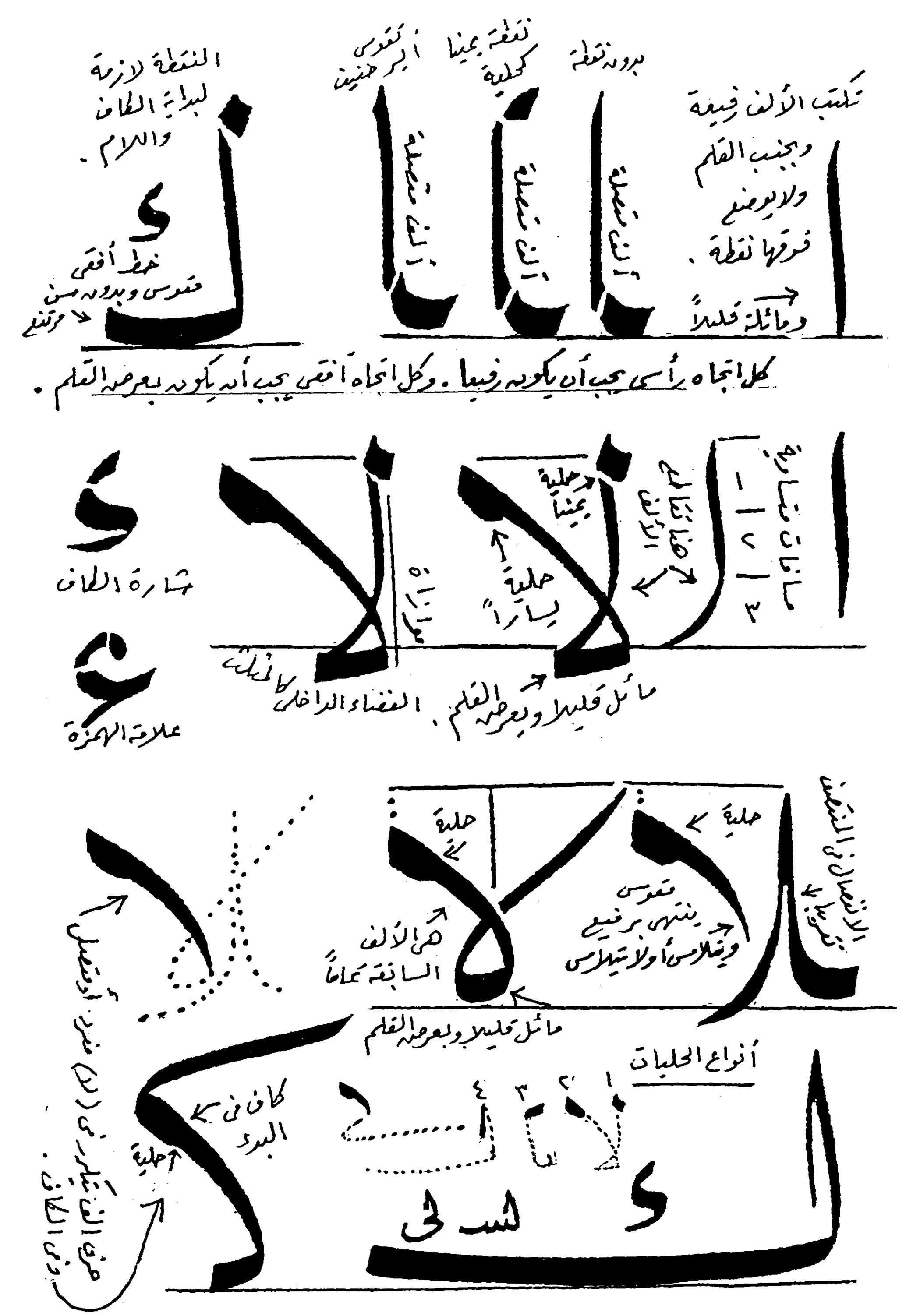
بحمهو محى محى بحى بحى .

سهة [هاء]

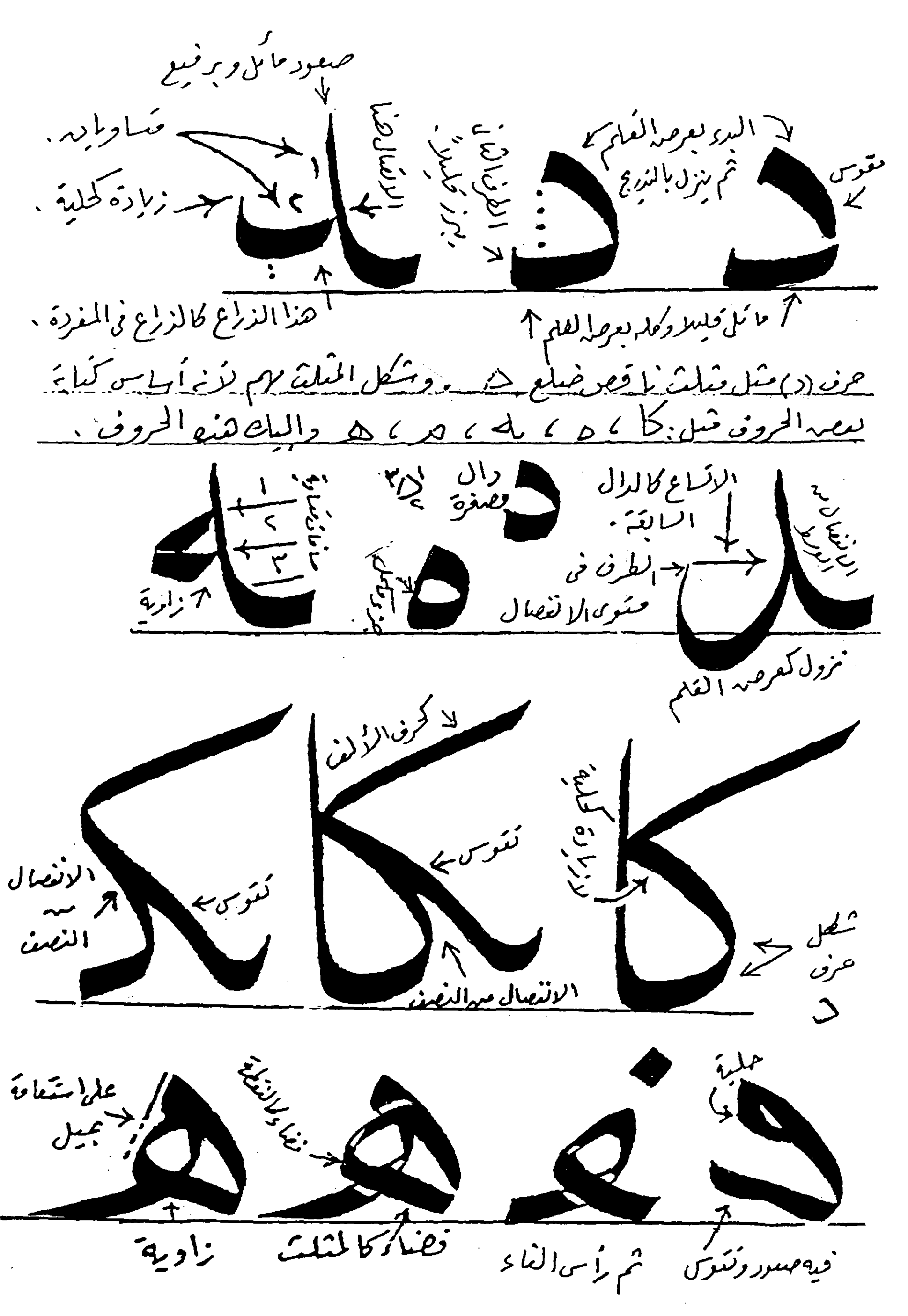
هو هو بهو بهو هو ه بله . بهر بعهر بعهر بهر بهر لله

ى سى لحى سى صى طى عى فى كى لى محى محى فى فى

"وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم"



تكتب الألف رفيعة وبجنب القلم ولا يوضع فوقها نقطة .
ومائلة قليلاً
بدون نقطة
ألف منفصلة
نقطة يمينا كحلية
تقوس
ألف منفصلة
ألف منفصلة
النقطة لازمة لبداية الكاف واللام .
خط أفقي مقوس وبدون سن
مرتفع
كل اتجاه رأسي يجب أن يكون رفيعا . وكل اتجاه أفقي يجب أن يكون بعرض القلم .
مسافات متساوية
١
٢
٣
حلية يمينا
حلية يسارا
مائل قليلا وبعرض القلم .
إشارة الكاف
علامة الهمزة
حلية
حلية
مقوس ينتهي برفيع ويتلامس أو لا يتلامس
هي الألف السابقة تماما
مائل قليلا وبعرض القلم
أنواع الحليات
١
٢
٣
٤
كاف في البدء
حلية
متصل أو منفصل



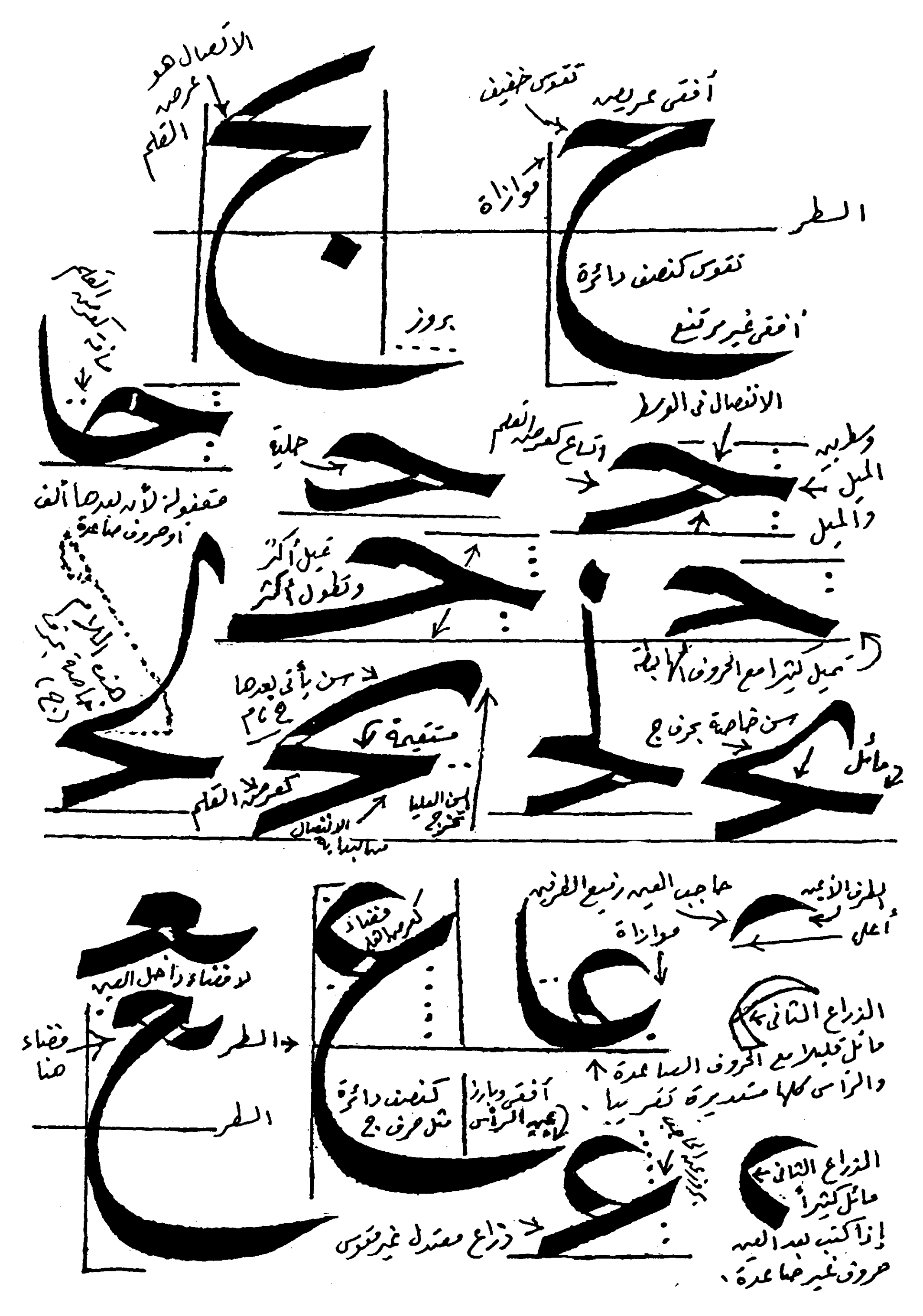
صعود مائل وبرفيع
متساوية
زيادة تحلية
البدء بعرض القلم ثم ينزل بالتدريج
مقوس
هذا الذراع كالذراع في المفردة
مائل قليلا وكله بعرض القلم
حرف (د) مثل مثلث ناقص ضلع ، وشكل المثلث مهم لأنه أساس كتابة بعض الحروف مثل: كا ، ه ، هـ واليك هذه الحروف .
دال مصغرة
الإرسال كالدال السابقة .
الطرف في مستوى الاتصال
نزول كعرض القلم
زاوية
كحرف الألف
تقوس
تقوس
زيادة تحلية
الاتصال من النصف
الاتصال من النصف
شكل حرف د
حلية
على استقامة بجميل
فضاء كالمثلث
زاوية
ثم رأس الفاء
فيه صعود وتقوس



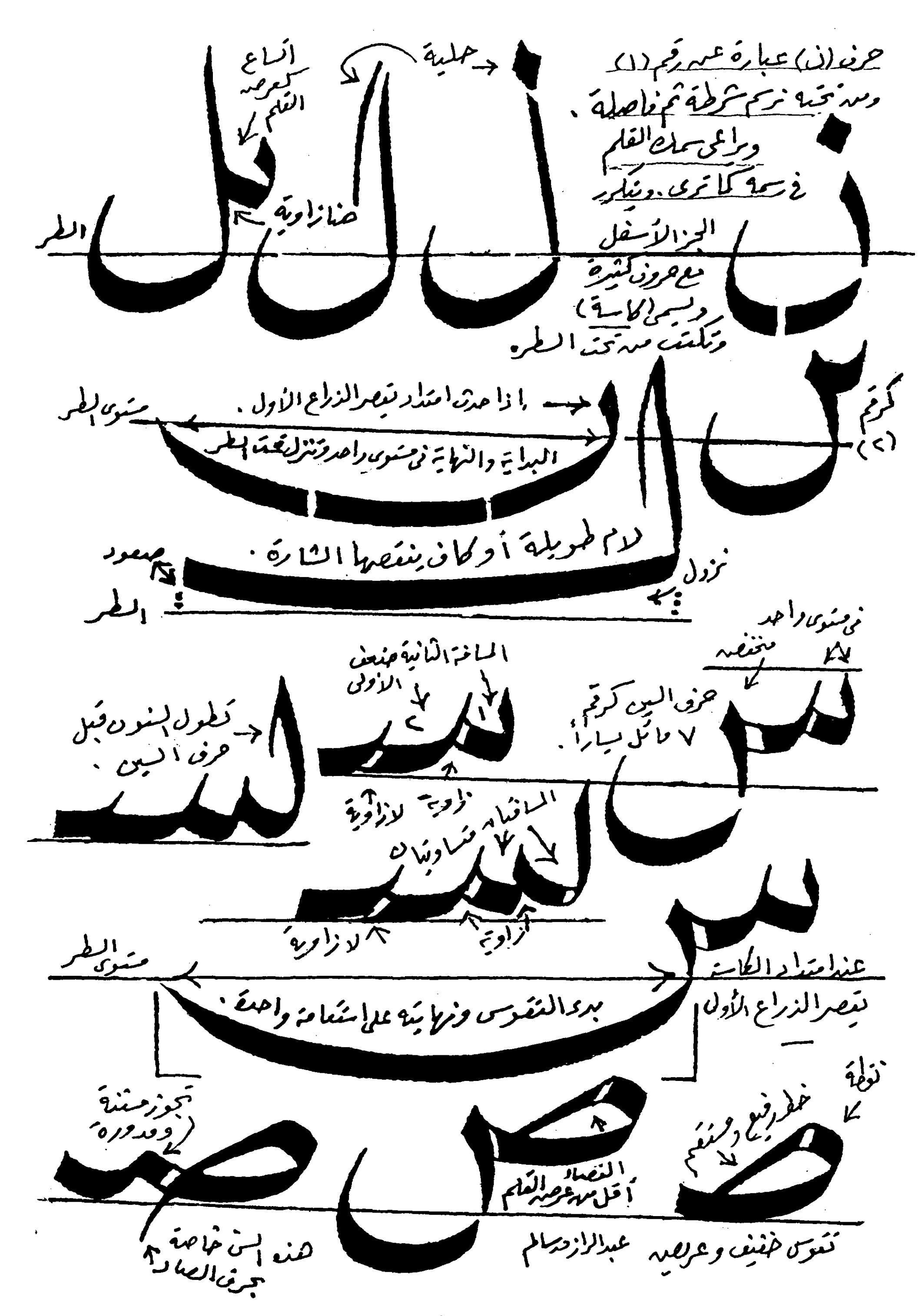
اللام في منتصف جسم الهاء
الفضاء بيضي
الفضاء مثلث
السن رفيعة أو عريضة
الفضاء رفيع
الفضاء رفيع
تنزل تحت السطر ومائلة
شبيه رقم ٢
النصف الأسفل بارز يمينا
الفضاء شبيه بالمستطيل
الفضاء بيضي
النصف الأسفل أكبر من الأعلى
جزء كسن الباء
جزء آخر بجنب القلم
بقية الجزء الصاعد
يقل السمك
تقوس بعرض القلم
حرف الميم عبارة عن مثلث في أول الكتابة ووسطها وآخرها . ويكون كنقطة أو شرطة
حركة سير الميم
رأس الميم فضاء من الداخل
عريضة مائل
طرف رفيع
فراغ صغير
ميم في البداية مع حروف كلمة (جرثمي)
قبلها رفيع
قبلها عريضة
ميم في البداية ولا تكتب إلا مع الحاء فقط
كرقم ٢
كرقم ٢
ميمات وسطية ولا تكتب إلا وسطية .

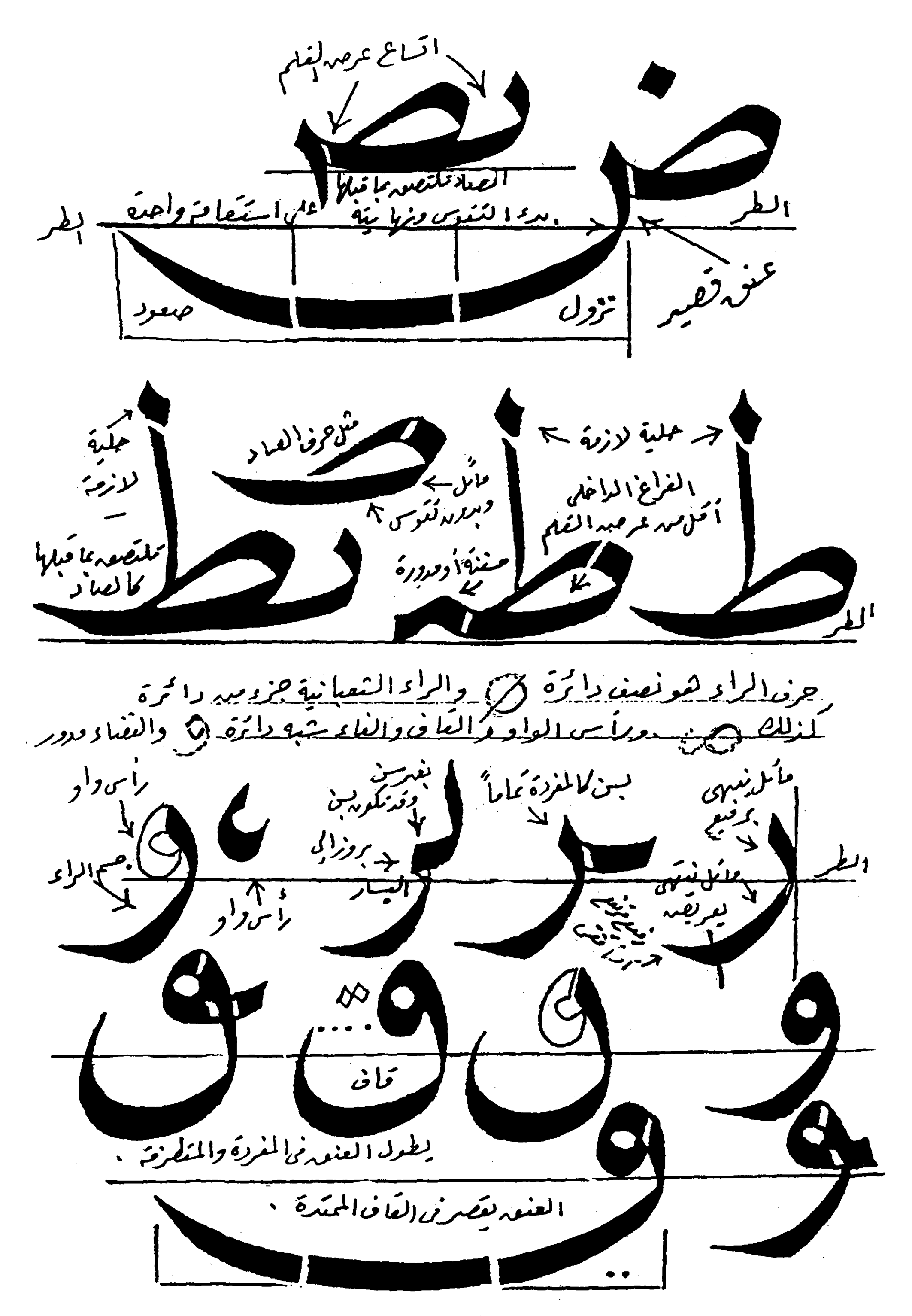


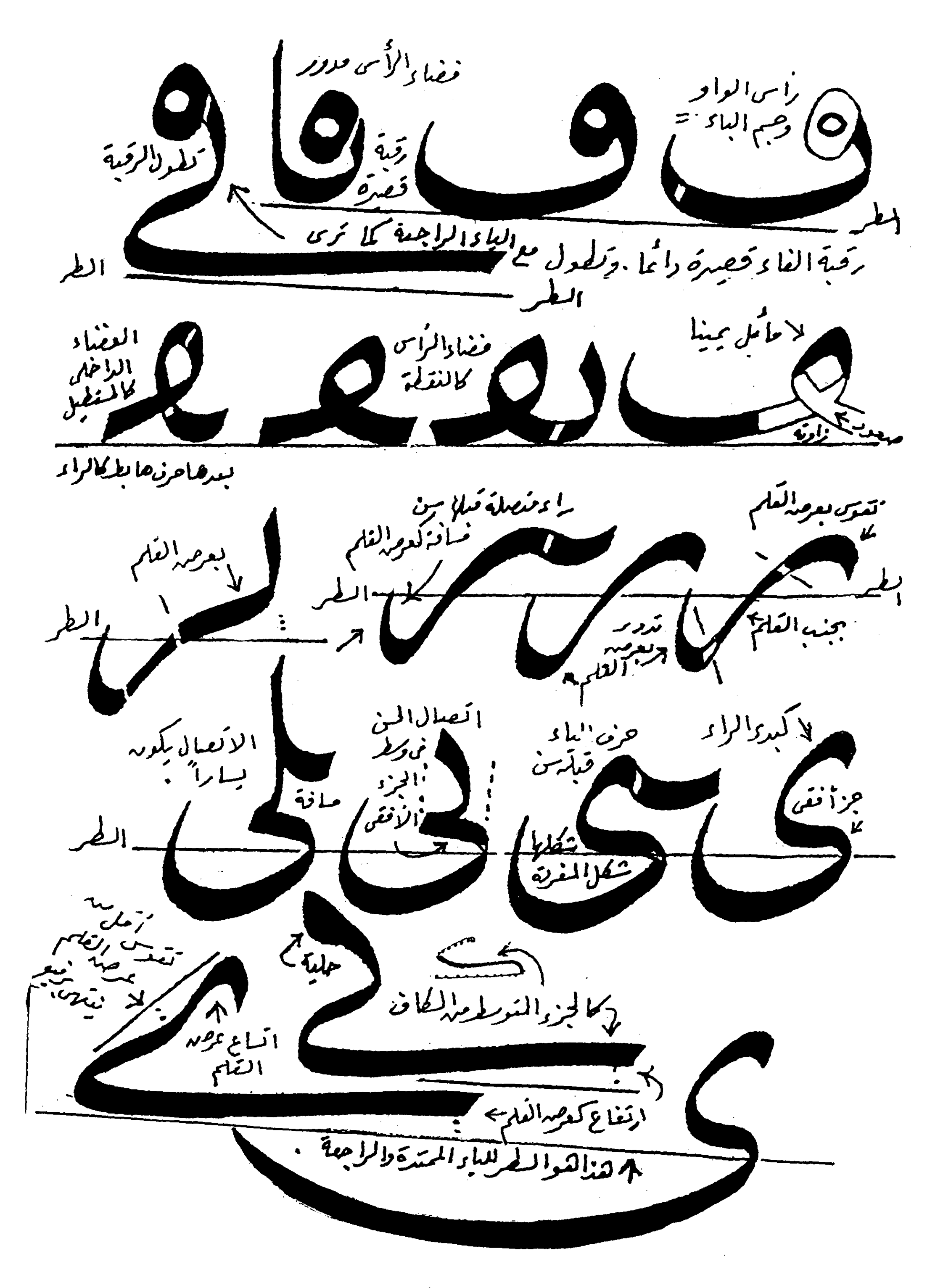
تقوس ما
اتساع كعرضة القلم
البدء بعرضة القلم والنهاية برفيعة
طول السن كعرضة القلم
ميل الجزء لأسفل
سن رفيعة أو مدورة
مستوى البدء أعلى من النهاية
ثم صعود
اذا تعددت سنونه ترتفع احداها لئلا تختلط بحرف (س)
ميل قليل على استقامة
صعود بعرضة القلم
ترتفع سن وسطى حتى لا تختلط بحرف (س)
سن رفيعة فى البداية والنهاية
تميل الكتابة على السطر
ميل قليل على استقامة
حلية لازمة
تقوس لا يوجد فى المفردة
سن رفيعة
موضع الاتصال
اتساع كعرضة القلم
زاوية
الاتساع كعرضة القلم
مسافات متساوية
ارتفاع كعرضة القلم
تقوس



الاتصال هو عرضة القلم
أفقي عريض
تقوس خفيف
موازاة
السطر
تقوس كنصف دائرة
أفقي غير مرتفع
بروز
الاتصال في الوسط
حلية
الميل
والميل
تميل أكثر وتطول أكثر
مستقيمة
كعرضة القلم
السن العليا تخرج
من خاصية حرف ج
مائل
حاجب العين رفيع الطرفين
الطرف الأيمن أعلى
موازاة
الذراع الثاني مائل قليلا مع الحروف الصاعدة
كنصف دائرة مثل حرف ح
السطر
فضاء هنا
السطر
الذراع الثاني مائل كثيرا إذا كتب بعد العين حروف غير صاعدة


حرف (ن) عبارة عن رقم (١)
ومن تحته نرسم شرطة ثم نواصله .
ونراعي سمك القلم
في رسمه كما ترى . ونكرر
الجزء الأسفل
مع حروف كثيرة
ويسمى (الكاسة)
ونكتب منه تحت السطر
حلية
أتساع كعرضة القلم
ضد الزاوية
السطر
إذا حدث امتداد نقصر الذراع الأول .
مستوى السطر
البداية والنهاية في مستوى واحد وتنزل تحت السطر
كرقم (٢)
لام طويلة أو كاف ينقصها الشارة .
صعود
نزول
السطر
في مستوى واحد
منخفضة
المسافة الثانية ضعف الأولى
حرف السين كرقم ٧ مائل يساراً .
تطول السنون قبل حرف السين .
زاوية
لا زاوية
المسافتان متساويتان
زاوية
لا زاوية
مستوى السطر
عند امتداد الكاسة
نقصر الذراع الأول
بدء التقوس ونهايته على استقامة واحدة .
تجوز مسننة ومدورة
نواة
خط رفيع ومستقيم
التصاق أقل من عرضة القلم
هذه السن خاصة بحرف الصاد
عبد الرازق سالم
تقوس خفيف وعرضه


اتساع عرضه القلم
الصاد تلتصق بما قبلها
السطر
على استقامة واحدة
بدء التقوس ونزولها
عنقه قصير
صعود
نزول
حلية لازمة
مثل حرف الصاد
مائل
تلتصق بما قبلها كالصاد
الفراغ الداخلي أقل من عرضه القلم
حرف الراء هو نصف دائرة
والراء الشعبانية جزء من دائرة
كذلك
ورأس الواو والقاف والفاء شبه دائرة
والقضاء مدور
رأس واو
جسم الراء
مثل المفردة تماماً
مائل
رأس واو
قاف
يطول العنقه في المفردة والمتطرفة .
العنقه يقصر في القاف الممتدة .



فضاء الرأس مدور
راس الواو وجسم الباء =
رقبة قصيرة
تطول الرقبة
السطر
الباء الراجعة كما ترى
رقبة الفاء قصيرة دائما . وتطول مع
السطر
السطر
لا تمائل يمينا
فضاء الرأس كالنقطة
الفضاء الداخلي كالمستطيل
زاوية
بعدها حرف هابط كالراء
راء متصلة قبلها سين
مسافة كعرض القلم
تقوس بعرض القلم
بعرض القلم
السطر
السطر
السطر
بجنب القلم
تدور بعرض القلم
الاتصال يكون يسارا .
اتصال الحسن في وسط الجزء الأفقي
حرف الباء قبله سين
لا كبدء الراء
جزء أفقي
مسافة
السطر
شكلها شكل المفردة
حلية
كالجزء المتوسط من الكاف
اتساع عرض القلم
ارتفاع كعرض القلم
هذا هو السطر للياء الممتدة والراجعة .

بسم الله الرحمن الرحيم

الألف المفردة — لام مطموسة مجموعة — (١) — لام مرسلة تطول وتقصر منها ١٣٠٩ نقطة — (٢) مرسلة — الألف المتطرفة في صور مختلفة — لام في البدء يعدها حروف متنوعة — (لام منطقة)

(١) اللام المفردة : ألف ذات حلية من أعلى ، وقاعدة مقوسة تشبه النون ، أو مرسلة هكذا : ل (٢) والمتطرفة كالمفردة . ولا نقطة لها ـل

(٣) فإذا وقعت اللام ابتداء — فأولها كأول المفردة ، وقاعدتها تختلف باختلاف ما بعدها . لا إلا لصـ وقد تحذف في مثل الملـ ـلهـ

(٤) فإذا وليها جيم أو إحدى أختيها — فلك أن ترسمها كأول المفردة لحـ أو كالجزء الأول من اللام ألف ، وتجعل لها حلية كرأس باء . لحـ

(١) والألف المفردة : خط رأسي ، مائل إلى اليسار قليلا ، تبدأ بها من أعلى بتحريف القلم ، وتنتهي برفعه ، ولا نقط لها .

(٢) والمتطرفة تصعد بها من أسفل ، مع تقوس قبل الصعود في بدايتها ، لتظهر قطة القلم في رأسها ، أو ما علا لها نقطة في النهاية شبه راية

الحروف التي تكتب فوق السطر : ا ـ ب ـ د ـ ط ـ ف ـ ك ـ ك ـ م ـ ه ـ لا ـ ى

(باء مفردة) — يليها حرف صاعد — بعدها (ا) — بعدها (هـ) — بعدها (ر) — بعدها (س) — متتابعة — متطرفة

(١) الباء المفردة ثلاثة أجزاء :

أولها : سن عريضة بمثابة رأسها د وثانيها : خط أفقي تتجه به إلى اليسرة بعرض القلم مع تقوس يسير … . وهذا الجزء بمثابة جسم الباء.

والثالث طرف رفيع مائل إلى اليمين … ، نهايته أقصر من بدء الرأس …

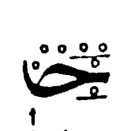
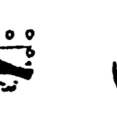
(٢) وللباء ابتداء عدة صور. فهي مع الجيم … ومع السين …

ومع الهاء والياء …

(٣) والباء المتوسطة تكتب بسن . … ، أو مفرسة …

(٤) والمتطرفة مثل الباء المفردة ، بعد حذف أولها. …

(٥) فإذا تتابعت الباء أو إحدى أخواتها إلى الثلاث ، تعقبه رفع سن الثانية كما في … أو رفع الثالثة إذا زاد التابع. …




مفردة — بعد حرف صاعد — بعدها (ر) أو (ى) — بعدها باقي الحروف — بعده باء أو ما يماثلها — بعد لام أو كاف لامية — متطرفة

(١) الجيم المفردة جزءان : الأول خط أفقي تبدأ به من اليسار ، ذاهبا إلى اليمين بعرض القلم، مع تقوس يسير في بدايته. … والثاني نصف دائرة كدائرة إبهام يدك ، تبدأ بها من اليمين نازلا مع الأول إلى منتصفه، وفي وسط الدائرة وقفة يد للتمكن من حسن استدارة نصفها الثاني.

(٢) والجيم في البدء إذا جاء بعدها حرف صاعد كالألف. …

اتصل بنزولها بالألف … وإذا وليها حرف من الحروف الآتية نزل بها إلى الأسفل : …

(٣) والجيم المتوسطة - إذا أعقبها راء ، وكان السابق لها باء أو لاما أو ميما. رسم أولها مستقيما ← …

(٤) والجيم المتطرفة كالمفردة ، وتندمج فيما قبلها من اليسار قدر نقطة. …

(١) الدال المفردة خطان :

الأول به تقوّس يسير، وابتداؤه بصدر القلم، وانتهاؤه برفعه.

والثاني يُمتد مستقيماً بعرض القلم، مع ميل خفيف إلى الأسفل.

(٢) والمتطرفة تصعد بها كالألف، وتصل جزأها الثاني بالأول عند ثلثه من أسفل هكذا :

(٣) والتاء المربوطة مثل الدال المفردة، يزاد عليها خط ثالث يصل طرفيها ه فتصير أشبه بمثلث متساوي الأضلاع.

دال مفردة — دال متطرفة

راء معلقة — راء مفردة — بعد ب ت ث — بعد س ش — بعد (ص ض) — واو مفردة — واو متطرفة

(١) الراء ثلاثة أجزاء، أولها كرأس الباء، وثانيها خط مائل تبدأ كتابته من أعلى، بجانب القلم، وتنتهي بعرضه، وثالثها طرف رفيع تتجه به إلى أعلى قليلاً.

(٢) والراء المعلقة جزآن : الأول ربع دائرة والثاني نصف بيضي.

(٣) والواو مثل الراء في جسمها، وأما رأسها فيشبه رأس الفاء كما سيأتي.

مفردة — بعدها حرف صاعد — بعدها (راء) — بعدها (م ى) — بعدها (هـ م) — بعدها (ع) — متطرفة — سين مرسلة تطول وتقصر من ٩-١٢ نقطة

(١) السين من مجموعة الحروف التي يتشابه آخرها، وهي،

س ص ق ل ن ي.

(٢) سنات السين ثلاث ٮٮٮ بين الأولى منها مسافة قدر نقطة ٮٮٮ وهما منه أعلى في مستوى واحد للسنة، وما بين الثانية والثالثة أكثر اتساعا، وبدء السين يشبه في رسمه رقم ٢ مائل إلى اليسرة قليلا، أو هو كزاوية حادة متصلة بأخرى منفرجة. ٮٮٮ

(٣) أما كأسة السين فهي مثل نون مجموعة أو مرسلة هكذا، س سـ

(٤) فإذا اتصلت السين كانت كأستها في القصر نقطتين. سـ وتقوس سنتها مع الحروف الآتية، سكر سكم سكه سكى

مفردة — نون مرسلة تمتد من ٩-١٢ نقطة — يليها (ميم) — يليها (سين) — يليها (حرف الفاء) — من مفردة — بادئة — متطرفة

(١) الجزء الأول من النون يشبه أول الباء، إلا أنه أطول قليلا ١ ← وتبدأ كتابته منه أعلى بعرض القلم، وتنتهي برفيعه كما تكتب رقم ← ١ والجزء الثاني منها مقوس باطنه، وطرفه رفيع مائل إلى اليمين ن

ونهايته أقصر من بدء الجزء الأول.

وتسمى هذه النون مجموعة، وطولها يساوي عرضها. ن

(٢) أما النون المرسلة وهي الطويلة - فأولها كأول الباء، وأقصر من أول النون المجموعة ں وثانيها مقوس باطنه قدر نقطتين، ونهايته توازي بدأه، وأعمق جزء فيه وسطه، وطوله من ٩-١٢ نقطة

(٣) فإذا وقعت النون (١) في البدء (٢) أو توسطت (٣) أو تتابعت - كانت كالباء في جميع حالاتها، كما تقدم.

ض صـ بصـ صـ صـ ص

مفردة — في البدء لا يسن من أسفل — بعدها (ا) — بعدها (ه) — بعدها (ج) — متطرفة — صاد مرسلة نحو ١٢٠٩ نقطة

(١) رأس الصاد ثلاثة أجزاء : الأول والثاني يشبهان أول الراء المعلقة : صـ والثالث خط مقوس باطنه قليلا، كالجزء الثاني من الباء، ويمتد من اليمين بعرض القلم. وهو أطول من كل من الأوليين.

ويتصل بما قبله من الزاوية اليسرى

(٢) وكاسة الصاد في حالتي افرادها وتطرفها - نون مجموعة أو مرسلة : ص - ص

(٣) ويظهر لها سن من أسفل - إذا كانت في البدء، صد أو متوسطة سصد.

ويتصل جزؤها الثالث بما قبله - اذا توسطت، بصد أو تطرفت بص.

(٤) وتكتب سنها مقوسة مع الحروف الآتية : صح صم صه صى

ط — مفردة — في البدء — في الوسط — متطرفة

(١) تتكون الطاء من ثلاثة خطوط، كالصاد،

وألف ترتكز على الجزء الأول منها قريبا بدئه،

لها نقطة من أعلى كلية اللام ٢٠٠١

(٢) ويلاحظ أن الجزء الثالث من الطاء - يتصل بما قبله من الجهة اليسرى، كما في حرف الصاد،

إلا أن تقوسه في الطاء أقل من تقوس نظيره في الصاد.

(٣) إذا كانت الطاء متوسطة، أو متطرفة - اتصل جزؤها الثالث بما قبله كما في الصاد. نبط إلا إذا كان ما قبلها ممدودا، فتتركز عليه، ولا يتم اندماجها، كما في كلمة خـط.

مفردة — يليها ألف صاعدا — يليها باقي الحروف — في الوسط بعد باء — متطرفة

(١) رأس العين ثلاثة أجزاء :

أولها يشبه حاجب العين ـ مقوس عريض الوسط رفيع الطرفين.

وثانيها وثالثها يختلفان تبعاً لما بعدها : فإذا وليها حرف صاعد كالألف عا

كان ثالثها مقوساً [illegible] وثانيها يميل يسيراً ، وتسمى العين في هذه الحال ألفية. عا

وإذا جاء بعدها حرف غير صاعد ـ كان ثانيها أكثر ميلاً. عد

وثالثها كأول الصاد لا تقوس فيه. وتسمى العين في هذه الحال صادية ،

كأنما تشبه رأس صاد مقلوبة.

(٢) أما رأس العين المتوسطة والمتطرفة ـ فيكون مطموساً يشبه نقطة مستطيلة. ـعـ

يظهر بها سن الجانب الأيسر سن بارزة ، والجزء المتصل يكتب بتحريف القلم يعـ

وفي خط الرقعة يكتب بعرضه هكذا : يعـ

(٣) وكاسة العين المفردة والمتطرفة ـ تشبه نصف دائرة كالجيم. ـ ع

مفردة مجموعة — مفردة — مرسلة — ياء مرسلة تطول وتقصر من ٩ ـ ١٢ نقطة — تأتي بعد حروف لها سن مقوسة — بعد باقي الحروف

(١) رأس الياء المفردة تتكون من : نصف راء معلقة ،

وسن مقوس الطرف يليها. وكاستها تشبه كاسة النون. ن

(٢) أما الياء الراجعة ـ فرأسها كرأس الياء المتصلة بالجيم ،

وطرفها يمتد لليسار بعرض القلم ، كأعلى الكاف.

وتسمى هذه الياء راجعة أو مردودة ، للرجوع بها إلى اليمين.

(٣) والياء المتطرفة كالمفردة سواء ، إلا أن أول رأسها يحذف مع أكثر

الحروف ، وتبقى كاستها كما في المفردة. بي حي سي صي مي

(٤) فإذا وقعت الياء في البدء ، أو توسطت ، أو تتابعت ـ كانت

كالباء في جميع حالاتها كما سبق.



(١) الفاء: أخت الباء ـفـ ورأسها كرأس القاف والواو، أسفله يشبه رقم ٦ ، وأعلاه يشبه رقم ٥ ، إلا أنها يميل إلى الاستدارة ...

فإذا توسطت الفاء أو تطرفت - كانت فتحة رأسها أشبه بنقطة مائلة هكذا: ـفـ ـفـ ف ف ـف

(٢) القاف: كالفاء في جميع حالاتها، إلا حالتي انفرادها وتطرفها، فإن كاستها آنئذ تكون مثل النون مجموعة أو مرسلة.

(٣) الواو: رأسها كرأس الفاء المفردة، وجسمها كالراء ... و

فإذا تطرفت حذف أسفل رأسها الذي يشبه رقم ٦ وناب عنه خط أفقي ـو

بسيطة — دالية — مفردة — لامية — في الوسط — متطرفة

٣- متطرفة: وتتكون من ألف وباء ... أو كاف مشبعة.

٤- لامية: وهي على صورة نصف لام ألف ... بزيادة رأس كاف ... ، وترسم بهذه الصورة إذا اتصلت بغير الألف واللام.

٥- دالية: كدال مفردة ... إذا جاء بعدها ألف أو لام إلا أنها تدرج مع اللام من أسفل كا

الكاف: عدة أنواع:

١- بسيطة: رأسها كأول الصاد ... ، وجسمها خطان متوازيان مع تقوس يسير في الصدر والعجز: ... تقوس

وباطنها قدر نقطة تقريبا.

٢- مفردة: وهي خطان: رأسي كأول اللام ... وأفقي كالجزء الثاني من الدال ... ، وقد يمد ... مع شارة الكاف.

لا لا لا لا

اللام ألف : شكل مركب من أربعة خطوط :
الأول كاللام ابتداءً، مائل من أسفله قليلاً. ← لا
والثاني يشبه راء الرقعة. ← ـر
والثالث بتقوس يسير، وينتهي برفيع القلم، ← لا
قاطعاً أول الجزء الثاني. ← لا

والرابع يمتد من اليمين بعرض القلم، مع ميل خفيف إلى أسفل ← لا
كأنه الجزء الثاني من الدال د.
فإذا تطرفت اللام ألف، صعد بها من أسفل إلى أعلى ـلا
ثم أعاد عليها إلى ثلثها أو نصفها أو ثلثيها كما ترى. ـلا ـلا ـلا
ومنها نوع آخر يبتدأ به من اليسار. أوله كثالث النوع الأول، لا
وأكثر استعمال هذا النوع مع الألف. ← لا ← لا ← لا

لَا تَزَالُ الآثَارُ سِجِلاًّ حَافِلاً، بِمَا كَانَ لِأَسْلَافِنَا الأَمْجَادِ، مِنْ مَدَنِيَّةٍ لَامِعَةٍ

لَا يَتِمُّ لِأُمَّةٍ اسْتِقْلَالُهَا الاقْتِصَادِيُّ، إِلَّا بِتَصْنِيعِ البِلَادِ، وَزِيَادَةِ الإِنْتَاجِ

مِيلَادُ طِفْلَةٍ: أَهْلاً وَسَهْلاً بِعَقِيلَةِ النِّسَاءِ وَأُمِّ الأَبْنَاءِ وَجَالِبَةِ الأَصْهَارِ وَالأَوْلَادِ الأَطْهَارِ

(١) الميم المفردة لها صورتان :

الأولى - ذات رأس كالمثلث … وطرفها المنجر … وتسمى منجرية …

والثانية - رأسها كرأس الميم … وطرفها كالألف ا وتسمى ألفية …

(٢) والميم في البدء لها ثلاث صور : الأولى مثلثة الرأس كالمفردة …

والثانية تشبه نقطة مستطيلة … ، والثالثة بعد الهاء (…)

والثالثة خاصة بهذا الحرف ← …

(٣) والمتوسطة لها كذلك ثلاث صور : الأولى : مثلثة الشكل …

والثانية : بيضية الشكل … والثالثة : نقطة مستطيلة كالمبدوءة

(٤) وأما المتطرفة فلها خمس صور : الأولى : منجرية مثلثة الرأس ← …

الثانية : منجرية بيضية الرأس ← … الثالثة : ألفية كالمفردة ← …

الرابعة : نقطة مستطيلة ← … الخامسة : بيضية الرأس ← …

(١) الهاء في البدء تتكون من : نصف دال في رأسها نقطة

أسفل … وفاء متوسطة … ، وتسمى عين الهر لتشابه بينهما. هـ

(٢) والهاء المتوسطة لها ثلاث صور :

الأولى : هاء أذن الفرس … وتتكون من رأس ميم منجرية …

بيضية … ورأس ميم ثانية. …

والثانية : الهاء المعلقة … طرفاها معلقان بما قبلها وما بعدها.

والثالثة ذات القصادين … تتكون من نصف دائرة متطرفة …

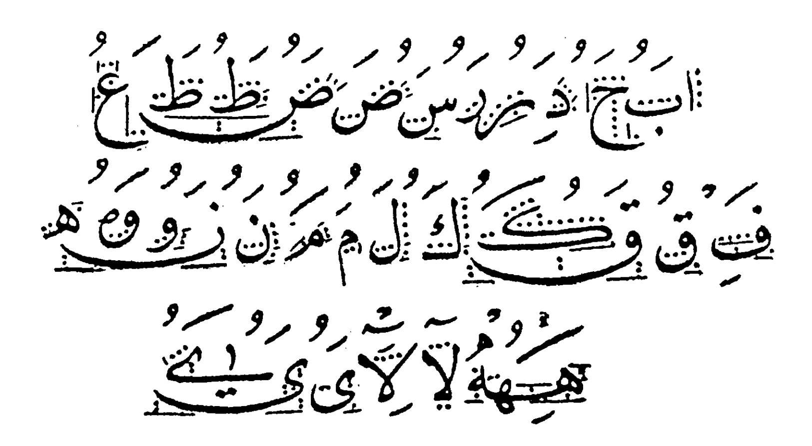
وفاء متوسطة مائلة كالصاد … وسميت بهذا الاسم لأنها تشبه صادين متجاورتين.

وتكثر بعد الحروف الآتية : … .

(٣) والهاء المتطرفة كدال متطرفة … يزاد عليها خط ثالث يلتصق بالأول

عند ثلثه من أعلى هكذا : …

خط النسخ

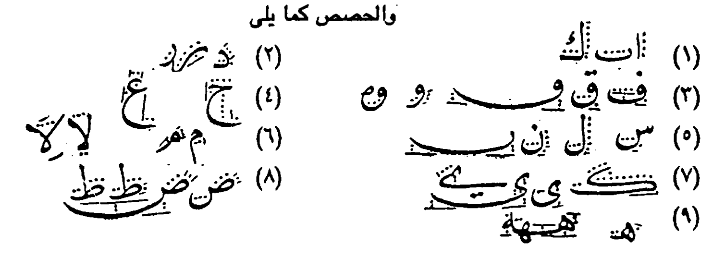


ملاحظات :

(أ) سمك قلم النسخ هو نصف ملى . والسمك الموجود هنا هو واحد ملىّ . لأننى قمت بتكبير الحروف إلى الضعف ليتسنى للمدرس والطالب معرفة شكل الحرف والميزان الموجود عليه وعلى الدارس مراعاة الدقة من أول يوم فى أن يكون سمك قلم النسخ نصف ملىّ ليتم التعود على كتابة هذا النوع بهذا الأسلوب .

(ب) تشرح جميع الحروف على السبورة . وتصـوب جميـع الحـروف لكـل طالـب فـى كراسـة مستقلة هى كراسة النسخ .

(جـ) أيدى الطلاب غير متعودة على الكتابة الخطية . ولهـذا يتـم تكليفهـم بكتابـة الـدروس المشروحة كواجبات منزلية . ترتيب الدروس خلال العام الدراسى والحصص كما يلى



تطلب هذه الحروف كواجبات منزلية مرة بعد الأخرى .

با بت بخ بد بز بر بر بس بص بض بر بط بع

بف بق بو بك بل بم بم بم

بن بن بو به بهتهنه به بج بلا بي بي بي

يتم شرح حرف الباء مع جميع الحروف على خمس حصص للتشابه والاختلاف .

(١٠) يشرح حرف الباء مع هذه الحروف : با بد بك بج بلا .

(١١) بص بض بط • بر بم بة • بف بع .

(١٢) بز بن بن • بخ بم • بجز • بهتهنه .

(١٣) بب • بل • به • بس بسي .

(١٤) بو بق بو بم بي بيـ .

حا جب حج جد جر جر جس جص جض جط

جع جف جق جو جك جل جم جم جم جم

جن جن جو جة جلا جى جى جى

يتم شرح حرف الحاء على خمس حصص .

(١٥) جا جد جك جل جة جلا (١٦) جب جس جن جر

(١٧) جح جر جم جى جى جى • جر جم جم •

(١٨) جص جض جط جع جف • جو جق جو •

(١٩) حر ح حا حم حس .

سا سب سج سد سر سر سس سش سص

سض سط سع سف سق سو سك سل

سم سم سم سن سن سو سة سلا سى سى سى

ليس هناك صعوبة فى شرح حرف (س) سوى القناطر فى السنة الثالثة سج سر سر سم سى سى سى
وأن الاتصال مع (ق ، و) يكون قبلهما نقطة واحدة وكذلك (ص ، ط)

(٢٠) يشرح : حرف (س) مع القناطر ثم مع (ص – ط – – ق – و) ويصوب .

(٢١) يشرح : حرف (س) مع باقى الحروف ويراعى الإمتدادات . ويصوب .

ضا ضب ضج ضد ضر ضز ضس ضش ضص

ضض ضط ضع ضغ ضف ضق ضو ضك ضل

ضم ضم ضن ضن ضو ضة ضلا ضي ضى

(٢٢) يشرح : حرف (ص) مع القناطر ثم مع (ص – ط – ق – و) ويصوب .

(٢٣) يشرح : حرف (ص) مع باقى الحروف ويراعى الإمتدادات ويصوب .

ظا ظب ظج ظد ظر ظز ظس ظش ظص

ظض ظط ظع ظغ ظف ظق ظو ظك ظل

ظم ظم ظن ظن ظو ظة ظلا ظي ظى

(٢٤) يشرح : حرف (ط) ويعده حروف كلمة (جرهمى) ثم مع (ص – ط – ق – و) ويصوب .

(٢٥) يشرح : حرف (ط) مع باقى الحروف ويراعى الإمتدادات . ويصوب .

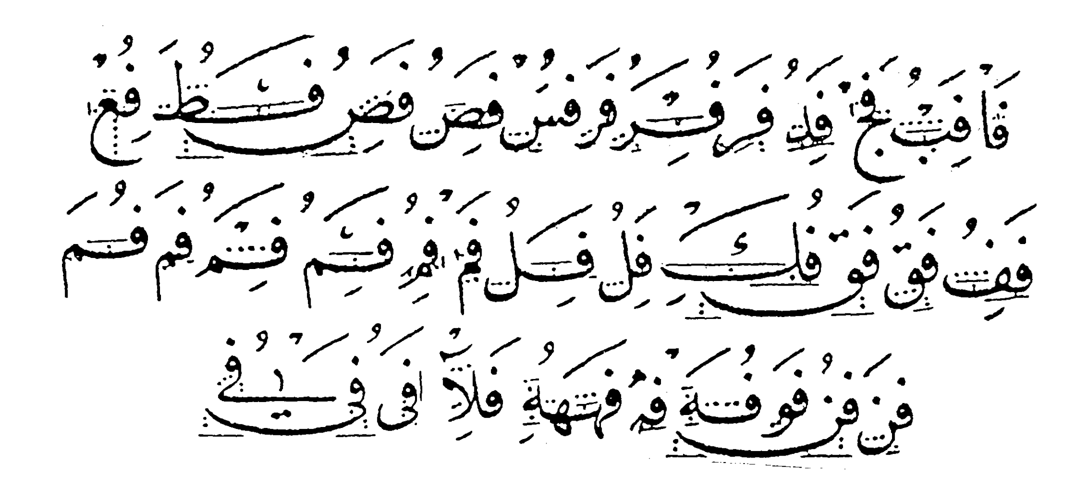
غا غب غج غد غر غز غس غش غص غض غط

غع غف غق غو غك غل غم غم غم غم غم

غن غن غو غه غة غهة غلا غي غي غى

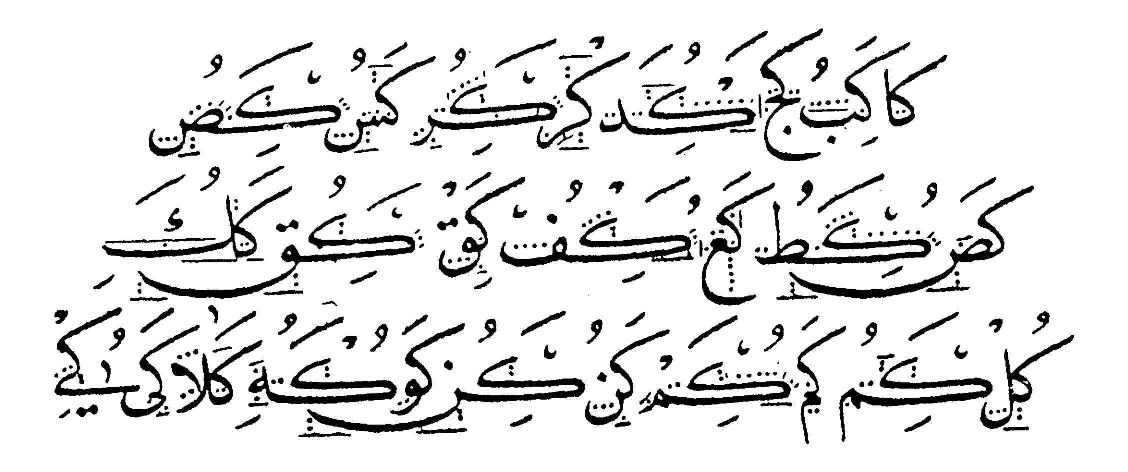
(٢٦) يشرح : أسلوب شرح حرف (ط) ويصوب

(٢٧) يشرح : أسلوب الشرح السابق ويصوب .



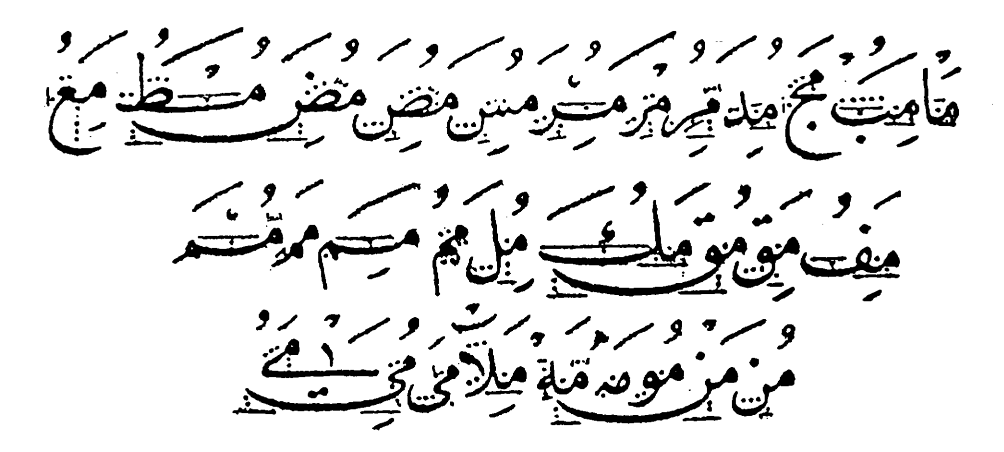
(٢٨) يشرح : يتبع الأسلوب السابق فى شرح حرف (ف) كدرس أول ويصوب .

(٢٩) يشرح : باقى الحروف كدرس أخير



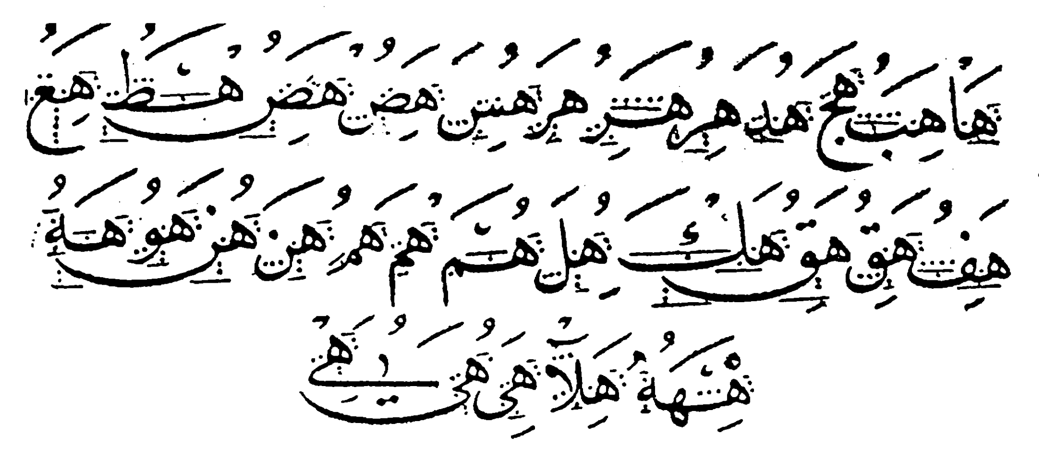
(٣٠) يشرح : حرف (ك) مع (ألف) وما شابهها والفرق المهم بين (كا ، كل) فى اتصالهما ثم يشرح حرف (ك) مع الحروف باعتبارها شكل الألف . ويصوب .

(٣١) يشرح : حرف (ك) الشعبانى وأنه يكتب دائما فى البداية مع جميع الحروف يصوب : حرف الكاف مع بعض الحروف .



(٣٢) يشرح : يتبع أسلوب تقسيم الحرف (م) مع الحروف الصاعدة والهابطة والمسننة والممتدة كما سبق ويصوب مع بعض الحروف .

(٣٣) يشرح : يستكمل باقى الدرس السابق على نفس أسلوبه ويصوب .



(٣٤) يشرح : حرف الهاء بأسلوب التقسيم إلى موضوعات متناسبة كما سبق ويصوب

(٣٥) يشرح : باقى تقسيم حرف الهاء . ويصوب .

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف

(٣٦) يكتب الدرس ويصوب الأخطاء الكبيرة ويراجع .

ثم يختار المدرس ما يشاء من الحروف الصعبة لإعادة شرحها وكتابتها .

أَعُوذُ بِاللهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الْمَرْدُودِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ يَا مُيَسِّرَ كُلِّ عَسِيرٍ رَبِّ تَمِّمْ وَسَهِّلْ وَكَمِّلْ بِالْخَيْرِ وَمِنْهُ التَّوْفِيقُ

قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ لَيْثُ اللهِ الْغَالِبُ
عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللهُ عَنْهُ

اَلْخَطُّ مَخْفِيٌّ فِي تَعْلِيمِ الْأُسْتَاذِ وَقِوَامُهُ فِي كَثْرَةِ الْمَشْقِ وَدَوَامُهُ

وَقَالَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الْخَطِّ فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ

وَقَالَ مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا فَقَدْ صَيَّرَنِي عَبْدًا صَدَقَ عَلِيٌّ وَلِيُّ اللهِ

سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ
اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَجَلَّ ثَنَاؤُكَ وَلَا إِلٰهَ غَيْرُكَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَأَنفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ۞ وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ
فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ وَلَا تَحْلِقُوا رُءُوسَكُمْ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحِلَّهُ
فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِّن رَّأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِّن صِيَامٍ
أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ فَإِذَا أَمِنتُمْ فَمَن تَمَتَّعَ بِالْعُمْرَةِ إِلَى الْحَجِّ
فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا
رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ ذَٰلِكَ لِمَن لَّمْ يَكُنْ
أَهْلُهُ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۞

التركيب البنائي لحروف الرقعة

جميع حروف لهذا الخط مكونة من نقطة (.) + نقطتان (ـ) مع جرة (ر) أو جزء تكميلي ( ) .

نقطة + نقطتان أ = ا ● نقطة + نقطتان ر = د ● د + نقطتان مع تقوس خفيف

د ا = ب ● دال صغيرة + جرة د = ه ● د + ثلاث نقاط ده = ده ● ا + ب

+ جزء تكميلي + د اك = ك ● ثلاث نقاط + د + فاء وسطية ثه = له ●

د + جزء تكميلي د = ن ● ب + ن س = س ● ا + ن ل = ل

ه + ب + ن ص = ص ● دال مقلوبة + جزء تكميلي + ب ح = ح ●

ه + نقطتان ج = ج ● خط مائل رفيع الطرفين ر = ر ●

. + راء طويلة + ا لا = لا ● ه + ر + ا ط = ط ● نقطة مثلثة

الشكل + ر و = و ● نقطة مثلثة الشكل + ب ف = ف ● نقطة

مثلثة + جزء تكميلي ق = ق ● . + ـ + ا م = م ● رقم ٢ + جزء تكميلي

+ ب ع = ع ● رقم ٢ + ن ى = ى ●

التوليد

التوليد هو استخراج الحروف من بعضها – وهذا التوليد موجود منذ القرن الرابع الهجرى – وقد بين محمد بن حسن الطيبى فى مخطوطته (جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والالباب) بين هذا التوليد مصورا الحروف وما يتولد منها تحت عنوان (تصاوير الأحرف طريقة الأستاذ الكبير أستاذ هذه الصناعة وبركة الجماعة على ابن هلال سامحه ذو الجلال) ص ٤.

فكأن هذا التوليد ناشىء مع نشأة الأنواع منذ القرن الرابع الهجرى والذى على أساسه أمكن اختراع هذه الخطوط التى تتولد من بعضها .

وهذا التوليد يساعد فى تبسيط استخراج الحروف من بعضها للمتعلمين حين تعلمهم الكتابة -- لتقريب فهم صورها لأذهانهم لضمان سرعة تحسين كتابتهم .

قال الشاعر : تأن فى الأمـــر إذا رمتـه تبين الرشـــد من الغـى
وقس على الشىء بأشكاله يدلك الشىء على الشىء

وقال آخـر : ان هذا القياس فى كل أمر عند أهـل العقول كالميزان
قد يجوز القياس فى الفـن لأن بعض الاشكال كالعيان

ح ع ك ص ع ب كدا ده ب ط و ى دم ر

الكتابـــة الاعتياديـــة

قام الاستاذ الدكتور شوقى النجار بكتابة كراسة خط للتلاميذ يشرح لهم فيها الكتابة الخطيــة الرقعية المجـودة ثم يســاعدهم على الكتابة الاعتيادية بنفس الاسلوب ولكن بالقلم الرصاص أو الحبر أو الاقلام المختلفة الاخرى - رغبة منه فى أن يكون طابع الكتابة الاعتيادية فى يد الطالب على النحو المرضى فى الكتابة الخطية المجودة . وتعتبر كراسته هى أول كراسة من نوعها فى هذا الباب لأنه يصل الى الهدف مباشرة وهو تحسين الكتابة الاعتيادية . لأن التجويد بالأقلام المقطوطة والسير على القاعدة كاملا لا يتوفر لسائر الناس فمن الواجب مواجهة الواقع والوصول بهم بأقصر طريق وبأسهل وسيلة وفى وقت معقول .

الكتاب خير صديق

الكتاب خير صديق

ليل الشتاء طويل

ليل الشتاء طويل

محمد خاتم الأنبياء

محمد خاتم الأنبياء

الدين النصيحة

الدين النصيحة

كن مطيعا لأبيك

كن مطيعا لأبيك

الكلب حارس أمين

الكلب حارس أمين

فلسطين دولة عربية

فلسطين دولة عربية

رب ملوم لا ذنب له

رب ملوم لا ذنب له

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

الكلمة الطيبة صدقة

الكلمة الطيبة صدقة

قواعد خط الرقعة

قواعد عامة

النزول: جميع الحروف ترتكز على السطر عدا الألفات   الله الواحد الأحد .

الطموس: ولا ينزل تحت السطر غير حروف كلمة "جمعه" ح حج م مم ع لع ه
رؤوس الحروف المطموسة م سعو ف و ق ه . معو فق ه

الميل: اتجاه حركة القلم الأفقية مائل قليلاً يساراً والسمك بعرض القلم .
أما سمك الحركة الرأسية فبثلثي القلم .

الزوايا: تكون الحروف الطالعة لها زاوية قائمة في أسفلها .

الارتكاز: لاحظ في الجمل الآتية أن مقاطع الكلمات تستقر على السطر - ولهذا قد تعلو بداياتها لترتكز آخرها على السطر :
مأمر محمود . سيد مجيد مجردا . جاء حسن خليل .

الاتصالات: يحدث الاتصال من وسط الحروف أو من أسفلها وقد يكون من أعلاها .
شكر شاكر . يملك يملك . نبت نبت .

السنون في البداية ① ترتفع مع هذه الحروف : نولى يطالبون بضائع بشائكا تف .
② ترتفع أو لا ترتفع مع هذه الحروف : بابك به بلابل . بابك به بلابل .
③ لا ترتفع مع هذه الحروف : بر بد بر نبا بيه .
④ تبدأ بتقويس : تح بر بهـ بمـ بي . تمنهما بهم يحيى .
⑤ تبدأ بتحويف : نبر بتحسين تنبه بني بنحو بتربتها .
⑥ تبدأ بسن من أسفل : ب س

السنون في الوسط . تقتصر السنون الوسطية قبل حروف كلمة "جرهمي" (انظر حرف س)
وتكون القناطر بسيطة وغير مرتفعة وخاصة مع حرفي ى الأخير . بني مبني

تتابع السنون : ترتفع السن الثانية والرابعة أو الثالثة والخامسة لئلا تختلط
بحرف س : تب تبت . تثبت تتثبت بتثبيت ستثبيت . تثبيت . ستثبيت

المسافات بين السنون : ① المسافة قليلة بين أي سنين متتابعين : ربنا رب علينا .
② أو بين سن أو سنين وحرف د : ند نيد عبد عنيد .
③ أو بين سن وسن آخر مرتفع أو حرف صاعد : لنا طبيب بينا بيته .

ملحوظات ⊗ سنون السين صغيرة ومتقاربة قبل سنون الشين . كما أن السين بين (س، س) قد يكون حرف أو فاصل بينهما : المستشفى مؤسسة أسسها الشيسي
⊗ خط الرقعة لا يشكل إلا إذا كتب به آيات تحتاج إلى تشكيل .
⊗ أي امتداد في الرقعة يعتبر حرف س .

قواعد خاصة بالحروف

جميع الحروف مكونة من . نقطة ـ نقطتين ^ ثلاث نقط كالآتي :

ا ا ٮ ٮ ٮ ٮ ٮ ٮ ٮ كا ه ه ٮ ٮ ه ا ك ك . أنظر ذلك عند بداية الحروف

ح رأس هذه الحاء تكتب مع الحروف النازلة المكونة لكلمة "جرهمي" : حجا خرج جرهة حمد أحمى .

ـحـ رأس هذه الحاء تكتب مع باقي الحروف : حا حد حس حط حع حو حك . لاحظ [حـ جـ]

الحاء الوسطية : ىحـ ىحـ سحـ صحـ طحـ عحـ فحـ لحـ محـ هحـ : تجح

لاحظ أن السن قبل الحاء هكذا : ىحـ تجحنا بجح جيبه تحجر الحجر .

ر الراء تستخدم في حروف كثيرة : ر ىد . ر و . لا ىلا . ط .

ٮ + ن = س . أشكال حرف شين [ش ىش . سـ . ىسـ . ىسـ] . سى ىحى ىبنى وثر شر ىنير .

سـ هذه شين وليست (سين) . السن الثالثة لحرف سين تنطق مع الحروف النازلة :

س + س + ا تكتب هكذا . سسا ، سا ، سسا . سحر سر سي وسها سمر .

ع + ن = ص . أشكال حرف ضاد [ض . ضـ . ضـ] . سن حرف ص الأوسط تنطق مثل س

سـ هذه ثلاث نقط = [ش] . ص هذه نقطة واحدة = [ض] .

ـــ = ط . طاط . توجد مسافة تحت ص ، ط الوسطية : مصر تسطر نظما .

ع = ع ع . ىعىع . ىا ىعـ ىعـ : باع بضع علب دمعه .

ٮ = ف . ف ف ف ف . ف ف .

ٯ = ٯ . ق ق ق } قفل ق ع . القاف وقف فوق نفوق .

و = و . ومو سو لو . وهو الغفور الودود .

ك = ك ك . ىك ىك . ىكا . كا كا . بكر شكر شكرا . بكر كذلك كان شكل أبالك .

ل = ل ل . لا = لا . لا ىلا لا كلا . كيلا . لا إله إلا الله .

م = م . مم م . مم ىم تحمم . لم يلد ولم يولد .

الميم الوسطية يسحب لها شرطة : ىم احم سم صم طم عم فم لم كم مم هم .

لاحظ أن السن قبل الميم هكذا : ىم بما فيهم المتميز .

ں = ں . ں = ں . ں ں . ىں ىں . ىں ىىں . سن شن بين بين .

سـ هذه شين وليست سين . [سـ = ش] [سن = سين] .

إذا كان آخر الكتابة حرف نون فيستحسن أن تكتب هذه [ں] . كل يوم هو في شأن .

ه = ه . ه ه = ه . ىهـ . ىه ىه . فيه فيه . ىهـ السن قبل الهاء

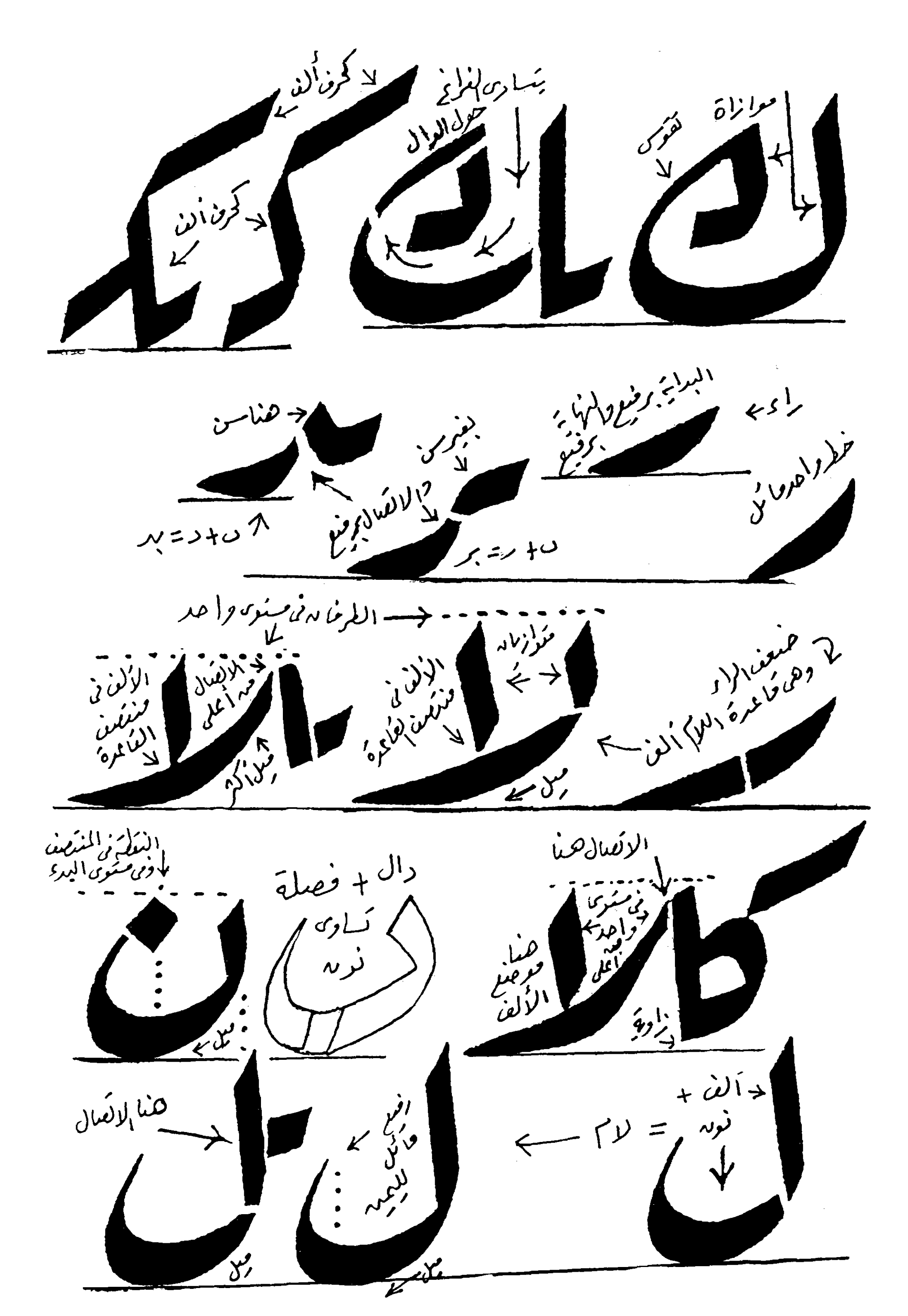
نهجهم فيها نهج بهيج . هدية منه يهديها لها

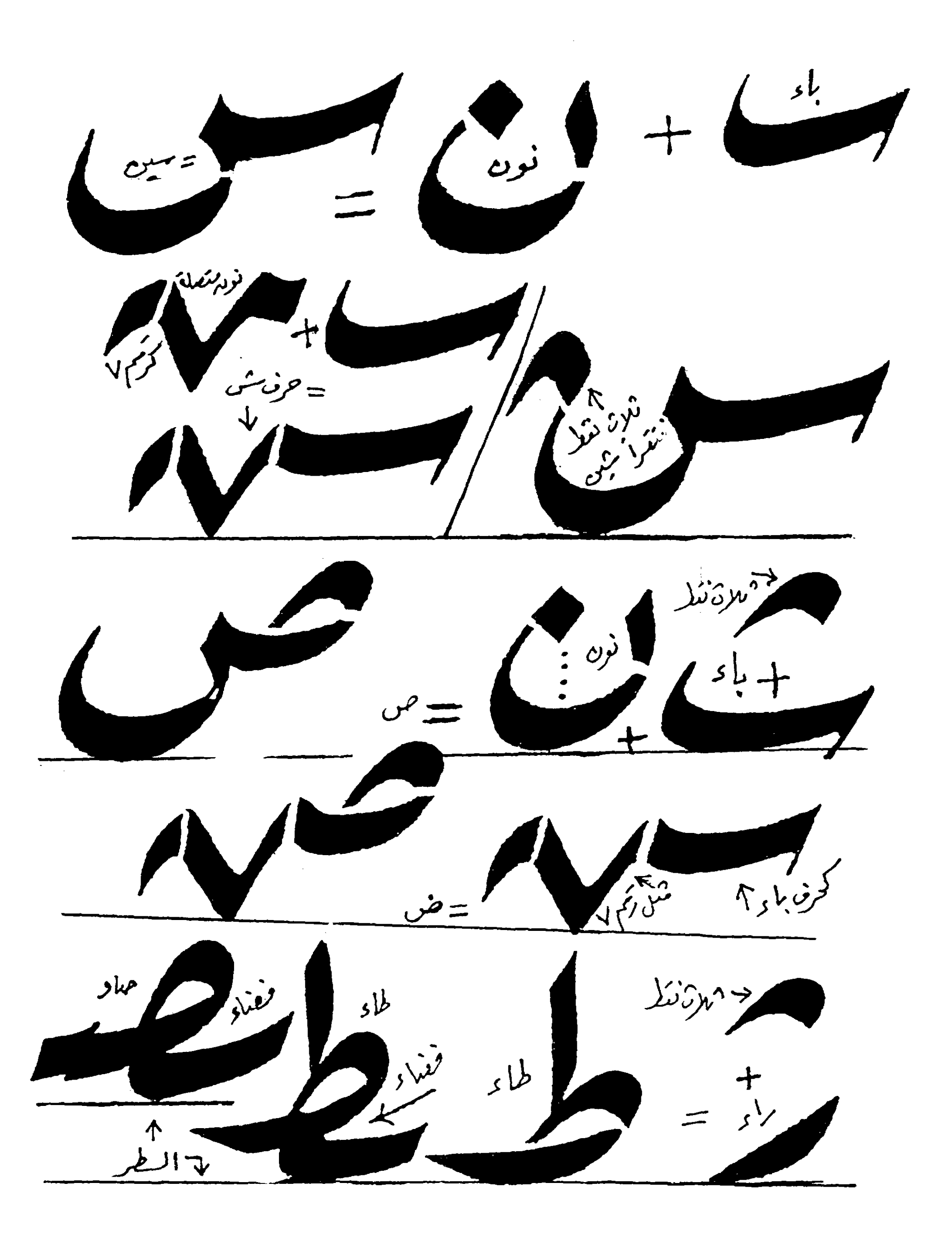
ى = ى . ىى في لى . ىى ىى . سى سى . شتى ستى . لهى هنى . صلى صلى .

"إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد" .



نقطة
نقطتان
ثلاث نقط
فاصلة
شرطة
خط مائل
نقطة طويلة
زاوية
نقطتان
البدء بعرض القلم وكذا النهاية
دال
ثلاث نقط
نون
دال
البداية
هاء أو تاء مربوطة
حرف الدال
دال
ثلاث نقط
حرف دال
زاوية
دال
نقطة
فصلة
البدء بعرضه والنهاية برفيع
البداية برفيع من أسفل
جزء تكميلي


لا كحرف ألف
يتساوى الفراغ حول الدال
موازاة
تقوس
كحرف ألف
البداية برفيع والنهاية برفيع
راء
خط واحد مائل
هنا سن
بعد سن
الاتصال برفيع
ب + د = بد
ب + ر = بر
الطرفان في مستوى واحد
الألف في منتصف القاعدة
الاتصال هنا أعلى
ميل أكثر
متوازيان
الألف في منتصف القاعدة
ميل
ضعف الراء وهي قاعدة اللام ألف
النقطة في المنتصف وفي مستوى البدء
دال + فصلة
تساوي نونه
ميل
الاتصال هنا
في مستوى واحد وأعلى
هنا موضع الألف
زاوية
هنا الاتصال
ميل
ميل
ألف + نونه = لام



باء
نون
= سين
= حرف ش
نون
باء
= ص
= ض
طاء
طاء



رقبة
الرأس والرقبة متماثلة
نقطة + حرف الراء
نقطتا القاف
حرف القاف
رأس وعنقه كالواو
جسم مثل جسم النون
فاء أو قاف
لحرف الباء
هاء
هذا الطرف
ألف



المسافات الأربع متساوية
زاوية هنا ولذلك الألف أسفل
١ ٢ ٣ ٤
نصف الباء السابقة .
تدوير خفيف
هاء متوسطة كرقم ٧ وتنزل من تحت السطر
شكل كرقم ٢ + كاسة حرف النون
الجزء الأول من شكل رقم ٢ أقصر من الثاني
رفيع ومائل يمينا
الياء
الياء بعد سين أو شين
يحذف الجزء الأول بعد مرتفع
رأس الميم مثل نقطة ولا فضاء بها وتكون من فوق دائما .
بعرض القلم
مائل إلى أسفل
متساويان
مائل يمينا وهذا الجزء ينزل من تحت السطر .
زاوية
يوجد عنده الحرف الفاء والقاف ولا يوجد الحرف الميم .
بجنب القلم .
مائل يمينا
مائل يمينا
لابد من وجود فضاء قبل رأس الميم .



شكل كرقم ٢
الزراع الثاني أطول
للاختفاء بالرأس
ثم جزء تكميلي
ينزل تحت السطر
ثم حرف الباء لا
كرأس الميم
الاتصال في حرف الميم من أعلى لعكس حرف الغين.
الرأس في منتصف الجيم
هذه الرأس تأتي قبل الحروف التالية :
حرف دال مقلوب
شكل النقطة مثل شكل رأس الجيم الوسطية أو ياء متطرفة .

تكتب السن مقوسة
إذا جاء بعدها: ع - م - هـ.

كرأس صاد

كرأس جيم

تكتب السن مرتفعة إذا جاء
بعدها الحروف التالية:

تتابع السنون

فاصل بين سينين
أو حرف منقوط

زاوية

زاوية

عبدالرازق سالم

(١) الألف في خط الرقعة ـ أعرضه، وأقصر من ألف النسخ. ا ا ـا

وهي خط رأسي مائل إلى اليسار قليلا، وتبدأ كتابتها من أعلى، وتظهر

قطة القلم في طرفيها ـ ا ا ا

(٢) فإذا كانت متطرفة ـ صعدت بها من أسفل كألف النسخ، ولكن بدون تقوس

في بدايتها، بحيث تكون مع الجزء المتصلة به ـ زاوية قائمة ـ ـما

(١) واللام المفردة تتكون من : ألف، وقاعدة تشبه كأس النون. ـ ل

(٢) فإذا كانت في البدء فأولها كأول المفردة، وكأسها تختلف باختلاف

ما بعدها. ـ لـ لصـ لا، وتحذف في : الى لا لأ لا لى

(٣) واللام من الحروف التي تتشابه أواخرها، وهي : س ص ق ل ن ى

(٤) فإذا تطرفت رسمت كالمفردة ـل واتصلت بما قبلها عند نهايتها من أسفل

(١) للباء المفردة في الرقعة صورتان : الأولى ذات سن من أسفل ـ ب

والثانية ذات سن من أعلى، ٮ، والصورة الأولى منهما أكثر استعمالا،

وهي كأول حرف السين كما سيأتي. وسن الباء بمثابة رأسها، أما جسمها

فعبارة عن خط أفقي يتقدمه السن بعرض القلم مع تقوس يسير ـب

وينتهي بطرف رفيع مائل إلى الرقعة قليلا.

(٢) فإذا كانت الباء متطرفة حذف سنها، ورسمت كالمفردة سواء. ـب

(٣) وإذا تتابعت هي أو إحدى أخواتها الثلاث ـ تعينه رفع ثانيتها كما في ـبـبـ

أو رفع ثالثتها إذا زاد التتابع ـبـبـبـ.

(٤) ويحذف رأس الباء في البدء مع بعض الحروف مثل : ىسا ىر ىحـ

ويبقى مع تقاطع الحروف الآتية : ىـ ىصـ ىطـ ىعـ ىعـ ىو ىكا ىى

(٥) وتكتب مقوسة بهذه الصورة ـ إذا اتصلت بالياء : ىحـ ىمـ ىهـ

(١) الجيم المفردة في خط الرقعة - ذات رأس كالمثلث ح ح وطرف يشبه نصل المنجل.

(٢) والجيم في البدء - لها صورتان: الأولى كالمثلث متساوي الساقين مع زيادة ميلة وميل يسير، وتكتب هكذا إذا وليها حرف صاعد، أو متصل بها على استقامة واحدة. حام حط حد حـ

والثانية تشبه رأس جيم مفردة، إذا جاء بعدها حرف نازل من الحروف الآتية: ج ر د م ى، وهي مجموعة في كلمة «جرمي». جو جر جح جم جى.

(٣) رأس الجيم المتوسطة والمتطرفة - تشبه أول الياء المتطرفة [illegible] ورأس الجيم المفردة يكون وسطا بين طرفي كاسها [illegible]

(١) الدال المفردة في الرقعة - تشبه نصف باء [illegible]، فهي عبارة عن خطين بكتابة بعرض القلم، وثانيهما أطول من الأول، ويميل قليلا إلى أسفل [illegible]

(٢) والراء المفردة: خط مائل عريض الوسط، رفيع الطرفين [illegible] والمتطرفة كالمفردة، واتصالها بما قبلها من أعلى، بدون سن ظاهرة [illegible]

ويلاحظ أن الدال المتطرفة كالراء: اتصالها بما قبلها من أعلى، ولكن بسن رفيعة، قدر نقطة، بحيث يظهر لها من أسفل زاوية، تشبه رقم ٧ [illegible]

(٣) والتاء المربوطة كالدال مفردة، يزاد عليها خط ثالث كأنه قصير أشبه بمثلث ٥ بتقوس يسير، بجعله قريبا من الدائرة أو رقم ٥

(١) السين المفردة، والمتطرفة - في خط الرقعة - تتكون من جزأين الأول باء مفردة ← ٮں والثاني يشبه النون ← ـں

(٢) والشين مثلها: باء، ونون صغيرة متصلة ← ـشـ أو سين وثلاث نقط ← ش

(٣) وتحذف كاسة السين - إذا كانت في البدء، أو متوسطة.

سـ ـسـ

(٤) وتنتهي بطرف رفيع مائل الى أسفل - إذا اتصلت بياءٍ:

سى سى سى

(٥) وقد يكون للسين في الرقعة - أسنان مائلة، كأسنان المنشار، تكتب بجانب القلم هكذا: س سـ س

(١) النون المفردة في خط الرقعة - تتكون من دال وثلاث نقط ← ں

(٢) والنون المتطرفة لها كذلك صورتان: الأولى تشبه في رسمها رقم ← ٧ تكون مع طرفها رقم ٨ ← ٧٨، والثانية كاسة سين كالمفردة ← ن أو كاسة سين في طرفها نقطة، تتوسطها، وتوازي بدأها ← ن وهذا النوع أشبه بنصف دائرة ← ن

(٣) فإذا وقعت النون في البدء، أو توسطت، أو تتابعت - كانت مثل الباء في جميع حالاتها: فتكتب مقوسة، إذا اتصلت بياءٍ: نى نى نى، ويحذف رأسها في البدء مع بعض الحروف مثل: نما نحر نحم، ويبقى مرتفعا مع الحروف الآتية: نـ نصـ نطـ نعـ نفـ نقـ نكـ نلـ نى. وفي التتابع ترتفع ثانيتها أو ثالثتها

ص صة صـ ـصـ ـصة

(١) رأس الصاد المفردة في الرقعة - يتكون من ثلاثة أجزاء :
الأول خط مائل إلى اليمين يبدأ به من أسفل بجانب القلم
والثاني والثالث يشبهان الباء المفردة تقريباً
(٢) وكأس الصاد ككأس السين ؛ فهما من مجموعة الحروف التي تتشابه
أواخرها ، وهي : ← س ص ق ل ن ى .

أما كأس الضاد فتشبه كأس الشين ، وهي نون منظرفة من صه
وقد ترسم هكذا : صح ض .
(٣) وإذا توسطت الصاد أو تطرفت - يحسن رفعها خلافاً لها في النسخ .
ـصـ ـص ـصـ (٤) وترسم سن الصاد مقوسة
إذا اتصلت بالحروف الآتية : صو صر صه صى .

ط طـ ـطـ ـط

(١) الطاء في الرقعة تتكون من (١ ألف بمائل رأسها) وجسم يشبه الصاد تقريباً
مكون من ثلاثة أجزاء :
أولها : خط مائل إلى اليمين تبدأ به من أسفل بجانب القلم
وثانيها : يشبه رأس باء ، أو نقطة بها تقوس يسير ، ويتصل
بما بعده بدون توقف بخلاف النسخ .

وثالثها : خط مائل إلى الأسفل قليلاً ، تمده من اليمين بعرض القلم منتهياً
بتحريف كطرف الراء . وتقوس هذا الجزء في الطاء أقل
من تقوس نظيره في الصاد ط .
وأما الألف فتركز في منتصف الجزء الأول ، وتظهر نقطة القلم في رأسها ونهايتها .
(٢) فإذا توسطت الطاء أو تطرفت - يحسن رفعها كما في الصاد . ـطـ
وقد تكتب أحياناً ملتصقة بما قبلها ، كما في خط النسخ هكذا : ـط

مفردة — هاء في البدء — في البدء — في الوسط (صاعدة) — في الوسط — في الوسط (معلقة) — متطرفة

(١) رأس العين تتكون من ثلاثة خطوط، تكتب كلها بعرض القلم، الأول والثاني منها كرقم ٢ والثالث مائل قليلاً، وبادئ من بداية الجزء الأول ع هذا إذا كانت في الابتداء أو مفردة.

(٢) فإذا توسطت العين أو تطرفت كان رأسها مثل نقطة مائلة، تشبه رأس الميم تقريباً ـعـ، والآن جانبها الأيسر يظهر فيه من أسفل سن بارزة، بخلاف رأس الميم هكذا:

(٣) والعين والميم من مجموعة واحدة:

فكأسة العين المفردة والمتطرفة تشبه في رسمها كأسة الجيم ع ، ورأس العين وسط بين طرفي كأستها كالجيم ع

فاء مفردة — فاء في البدء — فاء في الوسط — فاء متطرفة — قاف مفردة — قاف متطرفة

(١) الفاء المفردة في خط الرقعة ذات رأس مطموس ٩ بخلاف النسخ. وجسمها كالباء، خط أفقي مقوس قليلاً، يكتب بعرض القلم ف وطرفه رفيع مائل إلى اليمين ف فإذا توسطت الفاء أو تطرفت كانت فتحة رأسها أشبه بنقطة ٩ مائلة نحو اليمين هكذا ـفـ ـف

(٢) القاف كالفاء في جميع حالاتها، إلا حال انفرادها وتطرفها، فإن كأستها تكون أشبه مقوسة، كالنون، ولها وتنتهي بطرف مائل بدل النقطتين. ق ـق

(٣) الواو: رأس الواو المفردة والمتطرفة كرأس الفاء ابتداء، وجسمها كالراء سواء. و ـو والفرق بين الواو في الرقعة والنسخ ظاهر. و ← و

ك ـكـ كا ـكا ـك

الكاف في الرقعة أربعة أنواع :

(١) مفردة : وتتكون من ألف ا وباء ب في وسطها دال د أو همزة ء هكذا: ك ك ك

(٢) لامية : وترسم كاللام ل بزيادة رأس لها ك إذا كانت في البدء كـ ، أو كانت متوسطة ـكـ ، واتصلت بما يليه بغير الألف واللام.

(٣) دالية : وهي كدال مفردة كا بزيادة رأس لها كا وجزء يصلها بما بعدها كا إذا كانت في البدء أو متوسطة، وجاء بعدها ألف أو لام. كما: كلمة

(٤) متطرفة : وهي كالمفردة في رسمها، ويتصل جزؤها الثاني بالأول، عند نقطة من أسفل هكذا: سمك.

مفردة — في البدء — بعد (ل - ح) — بعد أول الحروف — بعد باقي الحروف — متطرفة

(١) الميم المفردة في خط الرقعة : رأس، وقاعدة، وطرف.
فالرأس : نقطة تبدأ بها من اليسار إلى اليمين.
والقاعدة تكتب بعرض القلم، من اليمين مع ميل قليل إلى أسفل، بحيث تندمج من أولها في نصف الرأس من تحت. ـم
والطرف نازل من أعلى بميل إلى اليمين بثلثي القلم م

(٢) ويلاحظ أن رأس ميم الرقعة لا يتغير اتجاهه، فهو دائما متجه إلى أعلى سواء كان موضعه أول الكلمة، أم وسطها، أم آخرها.

م ـمـ ـم

(٣) وليس لميم الرقعة عنق، بخلاف الفاء، فإنها ذات عنق قصير.

هاء في البدء — في الوسط (معلقة) — في الوسط (صادية)

(١) هاء الرقعة ابتداء، تتكون من: ثلاث نقط ٨ ودال د وفاء متوسطة ـفـ ه يراعى عدم اتصالها بأول الهاء، بخلاف هاء النسخ، فإن وسطها الذي يشبه الفاء - ينسجم في الجزء الأعلى منها: ه نسخ ه رقعة

(٢) فإذا توسطت الهاء، كان لها صورتان: (ـهـ ـهـ)

الأولى: تشبه زاوية حادة ـهـ أو رقم ٧ مائل، وتسمى معلقة؛ لأن طرفيها متعلقان بما قبلها، وبما بعدها هكذا: ـهـ

والثانية تتكون من: ياء متطرفة ـى تتصل بها فاء متوسطة مائلة قليلاً إلى اليمين تشبه الصاد. ـهـ وتسمى هذه الهاء «ذات الصادين»؛ لأن جزأيها كصادين تقريباً. ـهـ وأكثر استعمالها مع الباء واللام.

(متطرفة)

(١) تتكون اللام ألف المفردة في الرقعة - من ثلاثة خطوط: الأول ألف قصيرة ا ٢/١ ألف تقريباً. لا والثاني راء طويلة، قدر راءين. لا والثالث ألف كاملة موازية للأولى. لا وتتصل بالجزء الثاني في منتصفه.

(٢) واللام ألف المتطرفة كالمفردة، إلا أن الخط الثاني منها، وهو الذي يشبه الراء - يكون اتصاله بالأول من أعلى هكذا: ـلا

(٣) ويلاحظ في المفردة والمتطرفة - أن الجزء الأخير منها يتساوى مع الأول في البدء لا، أو يقصر عنه لا وهو الأشهر، أو يزيد لا وهو رسم ستروث.

ياء مفردة

(١) الياء مفردة ومتطرفة - تتكون في خط الرقعة من :

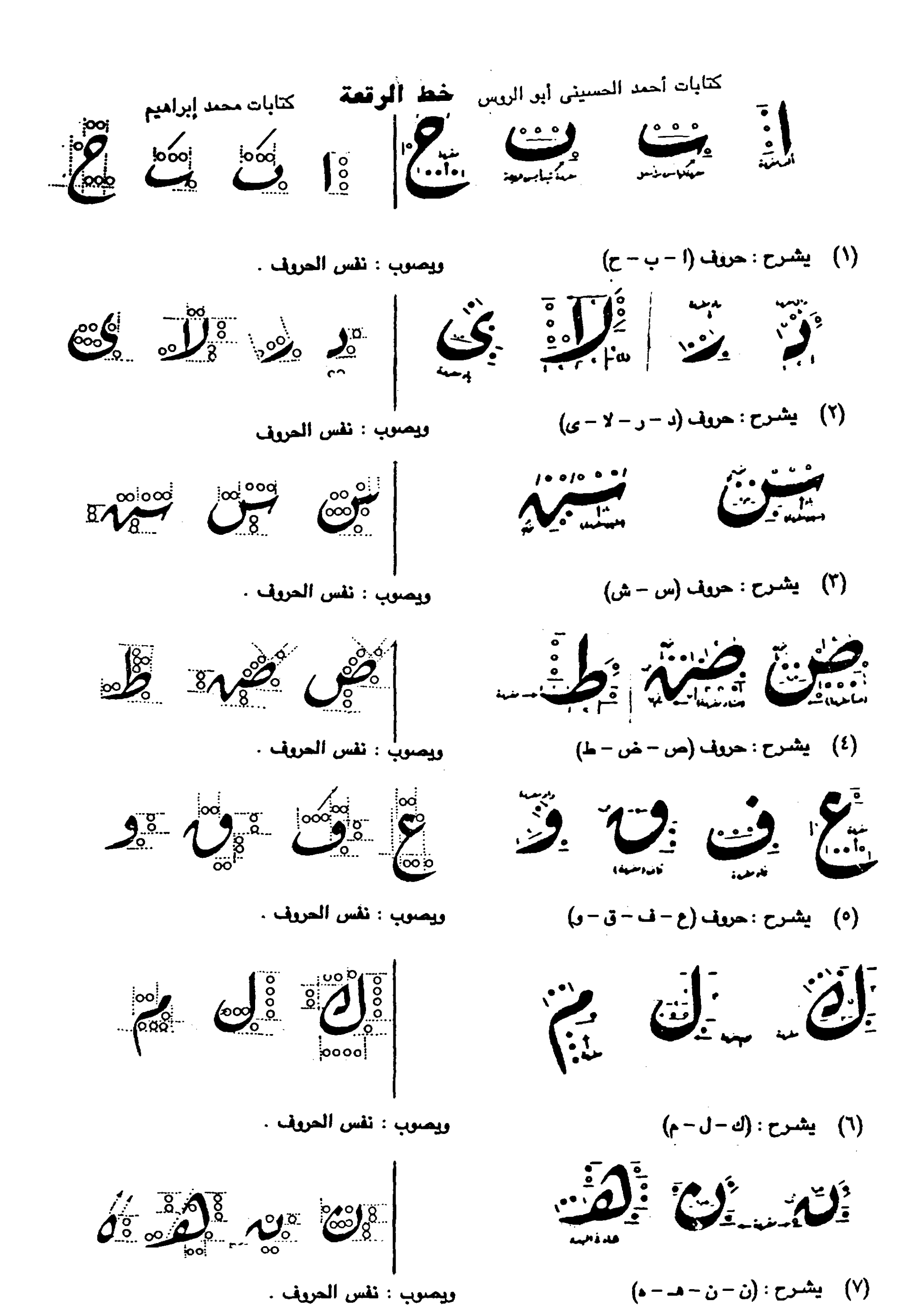
١- رأس يشبه في رسمه رقم ٢ (ى) ٢- وكأسة لام مفردة ← ل

(٢) فإذا وقعت الياء ابتداء ، أو توسطت ، أو تتابعت -

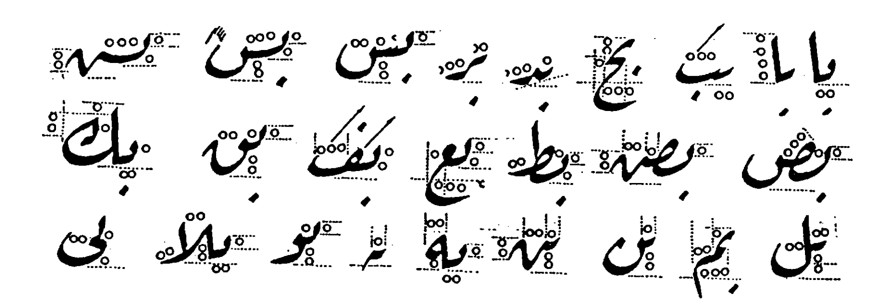
كانت كالباء في جميع حالاتها :

(٣) وإذا تطرفت الياء حذف أول رأسها مع أكثر الحروف ،

وبقيت كأستها كما في المفردة ← بي حي سي صي في .



كتابات أحمد الحسينى أبو الروس
خط الرقعة
كتابات محمد إبراهيم
(١) يشرح : حروف (ا – ب – ح)
ويصوب : نفس الحروف .
(٢) يشرح : حروف (د – ر – لا – ى)
ويصوب : نفس الحروف
(٣) يشرح : حروف (س – ش)
ويصوب : نفس الحروف .
(٤) يشرح : حروف (ص – ض – ط)
ويصوب : نفس الحروف .
(٥) يشرح : حروف (ع – ف – ق – و)
ويصوب : نفس الحروف .
(٦) يشرح : (ك – ل – م)
ويصوب : نفس الحروف .
(٧) يشرح : (ن – ن – هـ – ه)
ويصوب : نفس الحروف .



(٨) يشرح : حروف لا ترتفع السنون قبلها مطلقا فى خط الرقعة وهى :
ولسهولة حفظها نقول (تري يطابوه بضائع بشاء إيكائف)

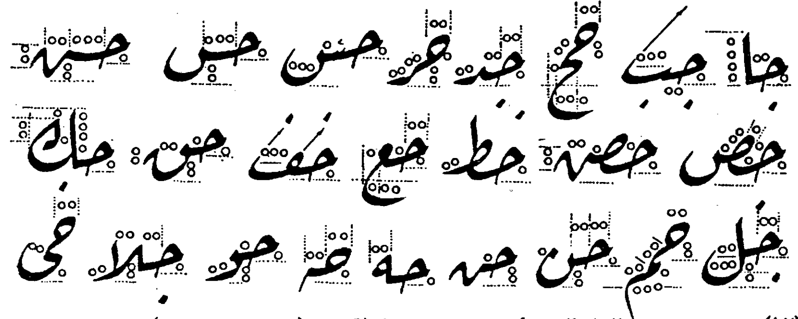
يصوب : نفس الحروف .

(٩) يشرح : حروف لابد أن ترتفع السنون قبلها وهى :
يصوب : نفس الحروف .

(١٠) يشرح : ترتفع(أو) لا ترتفع السنون قبلها وهى

ويصوب : نفس الحروف مع ملاحظة الشكلين الآتين : ( )

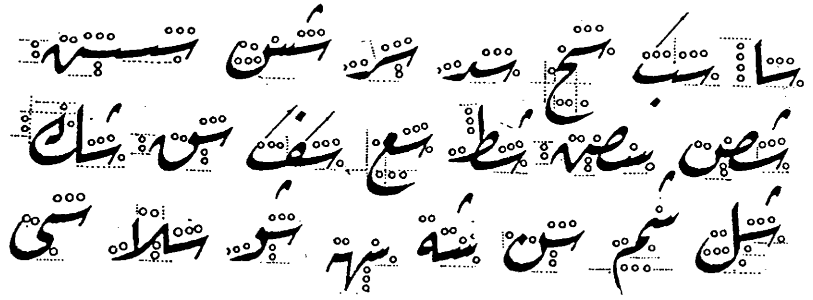
(١١) يشرح : سنون تعلو فوق الحروف أو تنخفض تحتها وهى



(١٢) يشرح : حرف الحاء الذى يأتى بعده حروف هابطة وهى (ج . ر . ه . م . ى)
وتكون كلمة (جرهمى) وهى مشهورة فى مجال الكتابة لأنواع الخطوط :
وتصوب مع ملاحظة الشكلين الآتين : (حه حم)

(١٣) يشرح : حرف (ح) مع حروف [السين المسننة والممتدة والشين والصاد والضاد والطاء]
ويصوب .

(١٤) يشرح : حرف (ح) مع باقى الحروف – ويصوب .



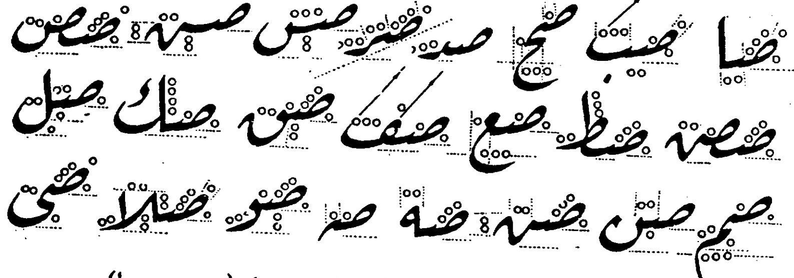
(١٥) يشرح : أن أى إمتداد فى خط الرقعة يحتسب حرف (س) – وتشرح السين المسننة ثم السين الممتدة . وأن السين الممتدة من الحروف الهابطة (جرهمى) يكون لها طرف مسلوب للإتصال بما بعدها

يصوب : نفس الحروف .

(١٦) يشرح : حرف (س) مع [السين والشين والصاد والضاض والطاء]

يصوب : نفس الحروف .

(١٧) يشرح : حرف (س) مع باقى الحروف ويصوب معها .

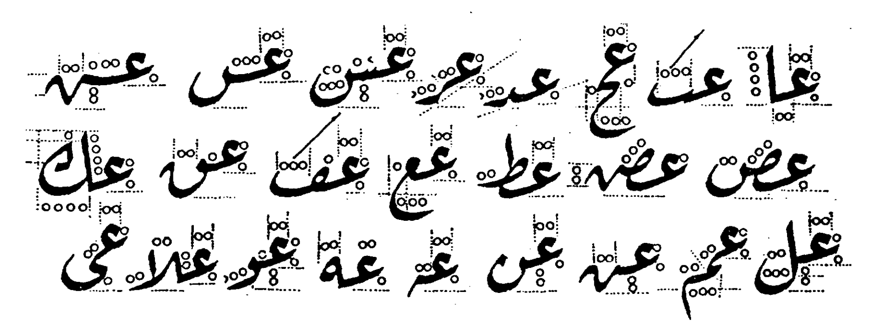


(١٨) يشرح : حرف (ص) مع حروف كلمة (جرهمى) وكذلك مع حروف (س – ص – ط) .

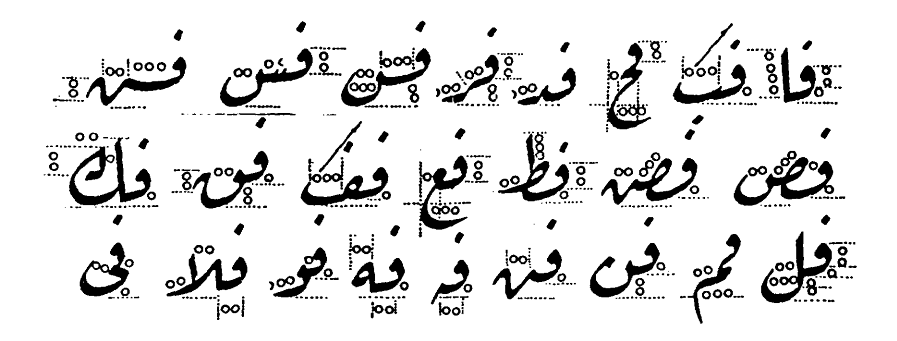
يصوب : نفس الحروف .

(١٩) يشرح : باقى الحروف مع حرف (ص) . ويصوب مع نفس الحروف .

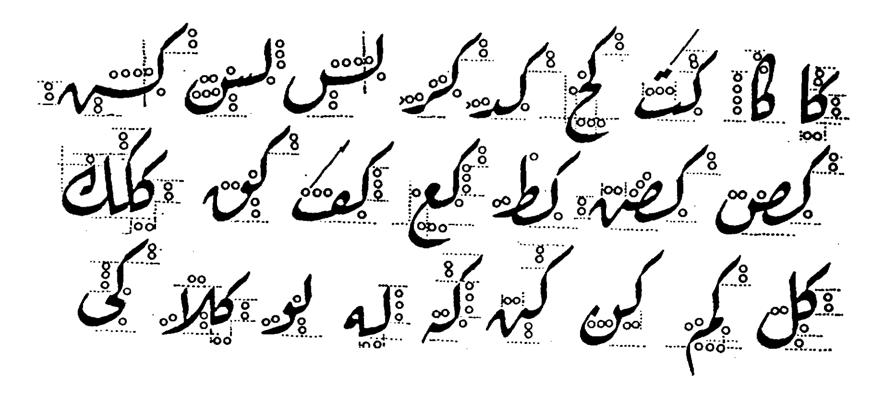
(٢٠) + (٢١) يقسم الحرف على درسين ويصوب : مع حروف كل درس مسترشدا بما سبق .



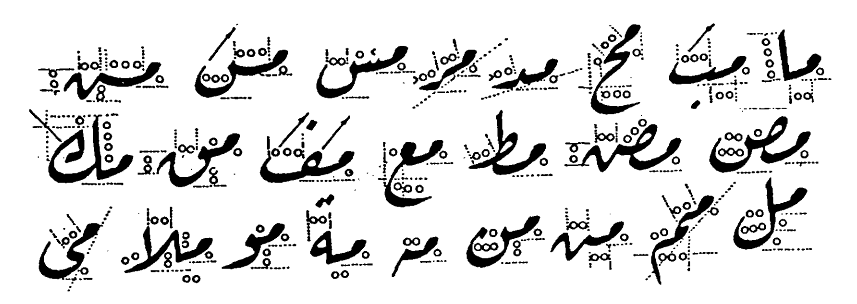
(٢٢) + (٢٣) يقسم شرح حرف (ع) على درسين . ويصوب مع حروف كل درس .



(٢٤) + (٢٥) يقسم شرح حرف (ف) على درسين . ويصوب مع حروف كل درس .



(٢٦) + (٢٧) يقسم شرح حرف (ك) على درسين . ويصوب مع حروف كل درس .



(٢٨) + (٢٩) يقسم شرح حرف (م) على درسين . ويصوب مع حروف كل درس .



(٣٠) + (٣١) يقسم شرح حرف (هـ) على درسين . ويصوب مع حروف كل درس .

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العلمين الرحمن الرحيم ملك يوم الدين

إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصرط المستقيم

صرط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين . صدق الله العظيم

من (٣٢) إلى مابقى من الدروس فى العام الدراسى على المدرس أن يختار بعض آيات ذات مقاطع ثنائية ما أمكن أو بعض الحكم أو الجمل ذات أهداف يراها مناسبة لعلاج بعض أخطاء الكتابة لبعض الحروف فيكتبها ويشرحها ويصوبها .

لما حضرت عبد الله بن شداد بن الهاد الوفاة دعا ابناً له يقال له محمد فقال:

"يا بني إني أرى داعي الموت لا يقلع وأرى من مضى لا يرجع ومن بقي فإليه

ينزع وإني موصيك بوصية فاحفظها عليك بتقوى الله العظيم وليكن أولى

الأمور بك شكر الله وحسن النية في السر والعلانية فإن الشكور يزداد والتقوى

خير زاد وكن كما قال الحطيئة: ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد

وتقوى الله خير الزاد ذخرًا وعند الله للأتقى مزيد وما لا بد أن يأتي قريب

ولكن الذي يمضي بعيد ثم قال: أي بني لا تزهدن في معروف فإن الدهر

ذو صروف والأيام ذات نوائب على الشاهد والغائب فكم من راغب قد

كان مرغوبًا إليه وطالب أصبح مطلوبًا ما لديه واعلم أن الزمان ذو ألوان ،

ومن يصحب الزمان يرى الهوان وكن أي بني كما قال أبو الأسود الدؤلي

وعُدّ من الرحمن فضلًا ونعمة عليك إذا ما جاء للعُرف طالب وإن امرأ لا يرتجي الخير عنده

يكن هينًا ثقلًا على من يصاحب فلا تمنعن ذا حاجة جاء طالبًا فإنك لا تدري متى أنت راغب

رأيت التوى هذا الزمان بأهله وبينهم فيه تكون النوائب ثم قال : أيْ بني كن جوادًا

بالمال في موضع الحق بخيلًا بالأسرار عن جميع الخلق فإن أحمد جود المرء الإنفاق

في وجه البر وإن أحمد بخل الحر الضن بمكتوم السر وكن كما قال قيس بن الخطيم الأنصاري

أجود بمكنون التلاد وإنني بسرك عمن سالني لضنين إذا جاوز الاثنين سر فإنه

بنث وتكثير الحديث قمين وعندي له يومًا إذا ما ائتمنتني مكان بسوداء الفؤاد مكين

سيد ابراهيم

وَسِيلة خَطيّة

فوزي

① نظام السطر:

أ حروف تكتب على السطر.

في خط النسخ : ا ب د ط ف ك ك ه ه ه لا

في خط الرقعة : ا ب د ر س ص سه صه ط ف و ك .
ل ه ن ه ه ه و ل ا ى .

ب حروف ينزل جزء منها تحت السطر.

نصلي شروود جمعه

في خط النسخ : ح ر س ص ع ق ل م ح ن ـهـ و ى .

في خط الرقعة: ح ح ع ع سه ـهـ م م . جمعه

② رؤوس الحروف:

أ حروف برؤوسها فضاء.

في خط النسخ : ح ا ص ط ف م و م ه ه ه و .

في خط الرقعة: ح ا ص ط ف ف ك ا ه ه .

ب حروف مطموسة الرأس.

في خط النسخ : لعـ ع م م عـ سـ سـ م لمسلم .

في خط الرقعة: و م ف ف ف ه سعـ يع م .

③ حروف لها أشكال.

في خط النسخ : ح ا ح ح / د ىد / د ر / ع ـعـ / فـ ق / ك ك كا ك /
م ـمـ سم م / ه ـهـ ه / لا لا / ى ـى ى /

في خط الرقعة: ب ب / د ىد / ح ح ح / ش سه / ض صه / ع ع /
فـ ف / ك ك / ه ن سه / ه لـ ـهـ ه .

قواعد الخط الديواني

النزول | لا ينزل تحت السطر غير حروف كلمة "جمعه" مثل خط الرقعة : …

المطموس | مثل خط الرقعة … معوف

الميل | تميل الحروف في طلوعها ونزولها :

النقطة | شكلها مع الحروف كالآتي : ص ض ح ن ف ب

والنقطتان : … . والثلاث نقط : …

أشكال الحروف الراجعة : …

حروف شكلها شاذ : ت = … . ده = … . … أو … . بم = … .

بك = … . استاذ = … . ف = … .

السنون | شكل (١) …

" (٢) …

" (٣) … .

" (٤) …

ملاحظات :

(١) القنطرة المرسومة هنا ليست سنة : …

(٢) تنزل سنة تحت حروف : ص ض ط ظ منفصلة أو متصلة .

(٣) تفضل السنون قبل حروف ر ص ط . …

(٤) تفضل السنون قبل حروف "جرهمي" . …

(٥) السن بين (س ، س) حرف أو اتصال ، كما في خط الرقعة .

(٦) إذا تتابعت سنون ترتفع الثانية والرابعة أو الثالثة والخامسة ، كما في خط الرقعة . …

(٧) ارسم خطا تحت الجمل المكتوبة (بالقلم الرصاص) وخطا في وسط الجملة لتعرف موضع بدايات الحروف المفردة وموضعها موصولة .

ال ل = … لا = … لا = … أولا = … .

الى ال ال . الله الصلاة . العماد المرء . السلام لسلام .

إذا كان حرف (و) حرف عطف فلا يشبك بحرف (ا) بعده . أما إذا جاء بعده (ا) منه

الكلمة فيشبك: وأصحاب واخوان.

ب ب هذه الباء لا تنزل عند السطر وتنزل بصورة أخرى كالآتي: ى ى . سا = ى . ت = ٧

الحاء واخواتها شكلان كما في خط الرقعة: ح رأس تكتب قبل حروف نازلة "جرهمى"
ح حجه حرجهم حهم حمر حى . حـ قبل حروف صاعدة وأخرى: حا حد ... يحيا ليحيا.

د = د دا = دا بد = بد بدا = بدا . الذى = الذى الداء = الداء الهداء الذال = الذال

يداه = يداه دستور = دستور دواء = دواء ده = ده عنده = عنده بادى = بادى.

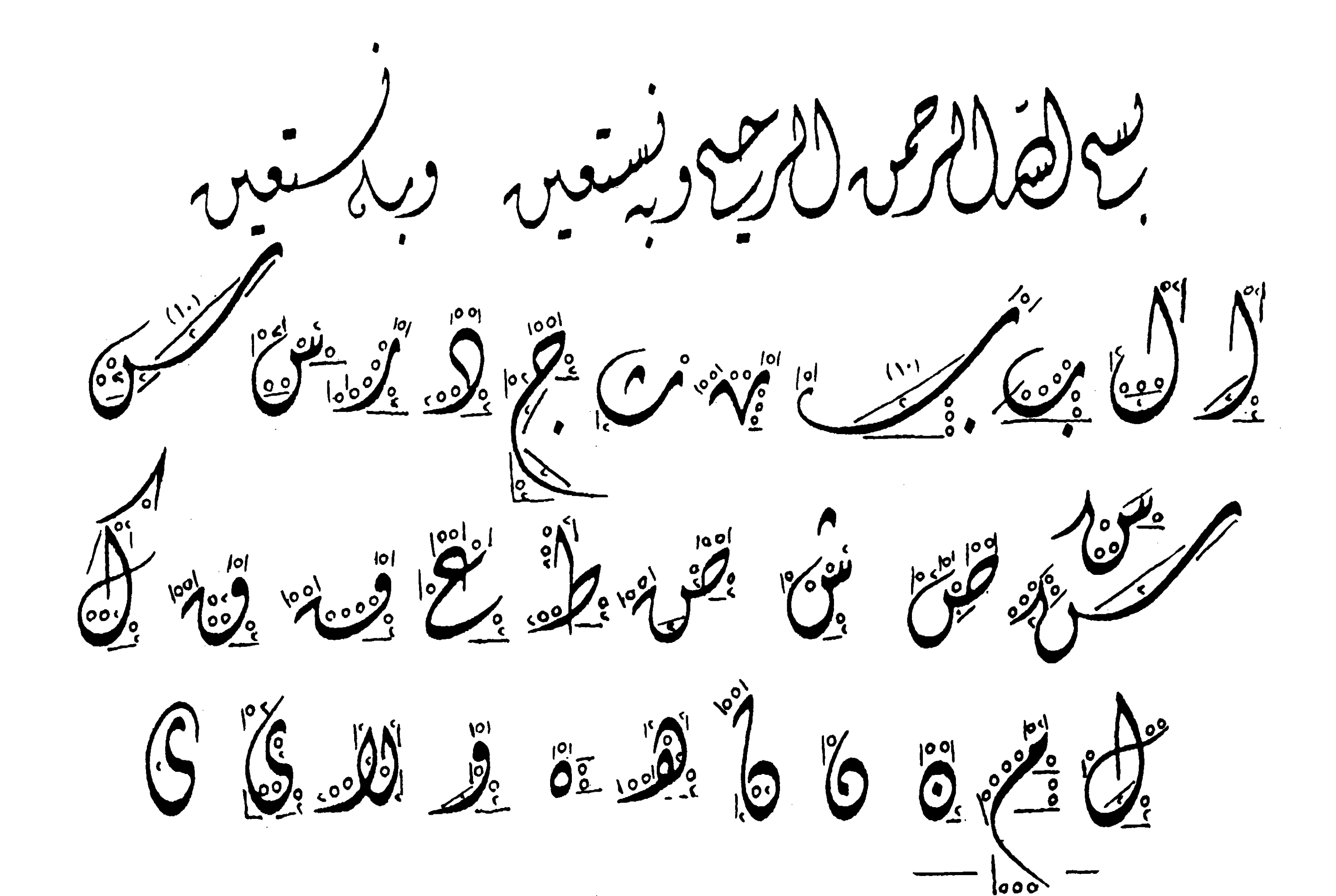
ر = ر را = را راه = راه سر = سر الراء = الراء الراء . بدأ = بدأ بسداء = بسداء بسداء

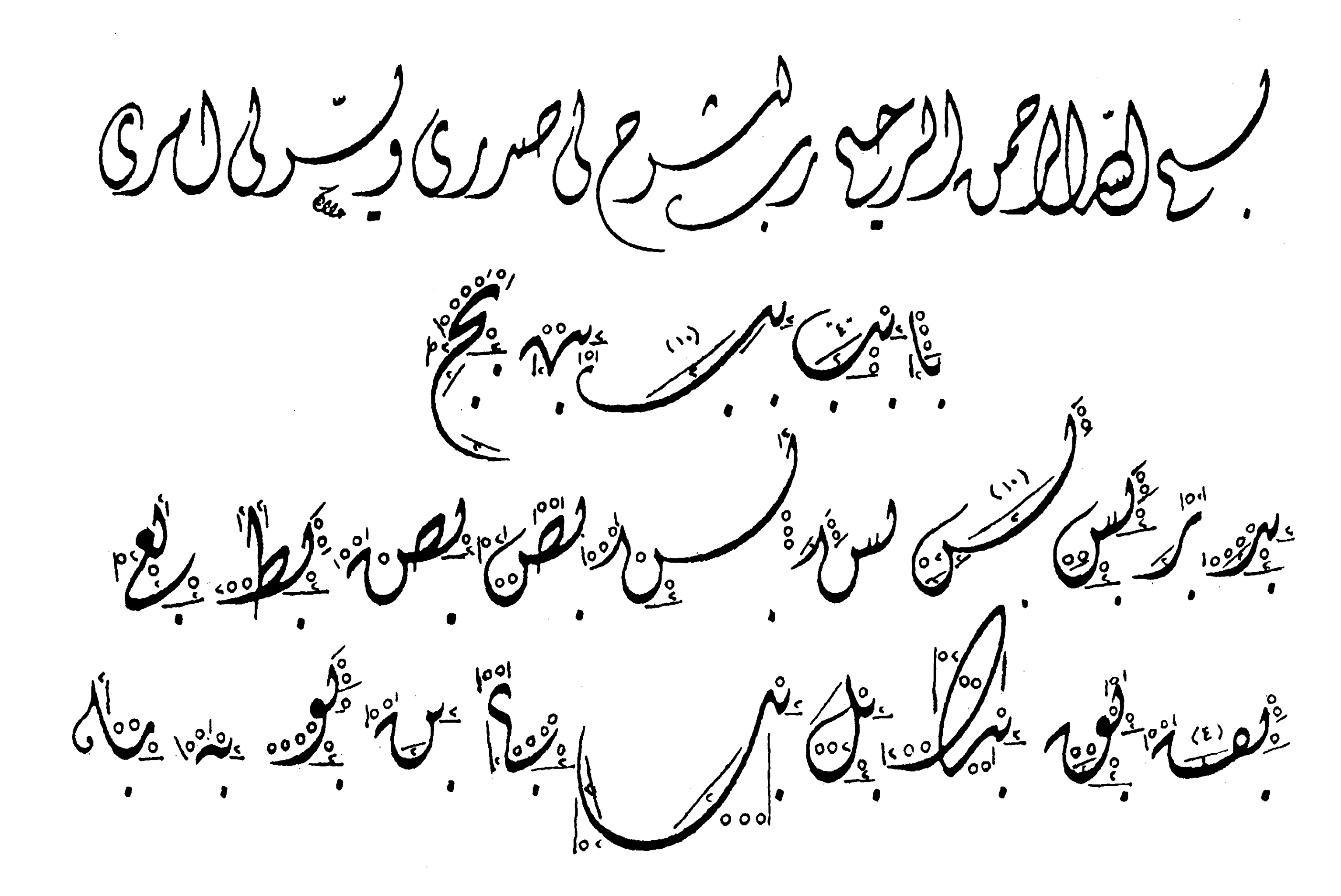
س سس بش سش شش سس . عبس عبس عبس سلا سلا . سش سن سن سس ستة بسواء سوا.

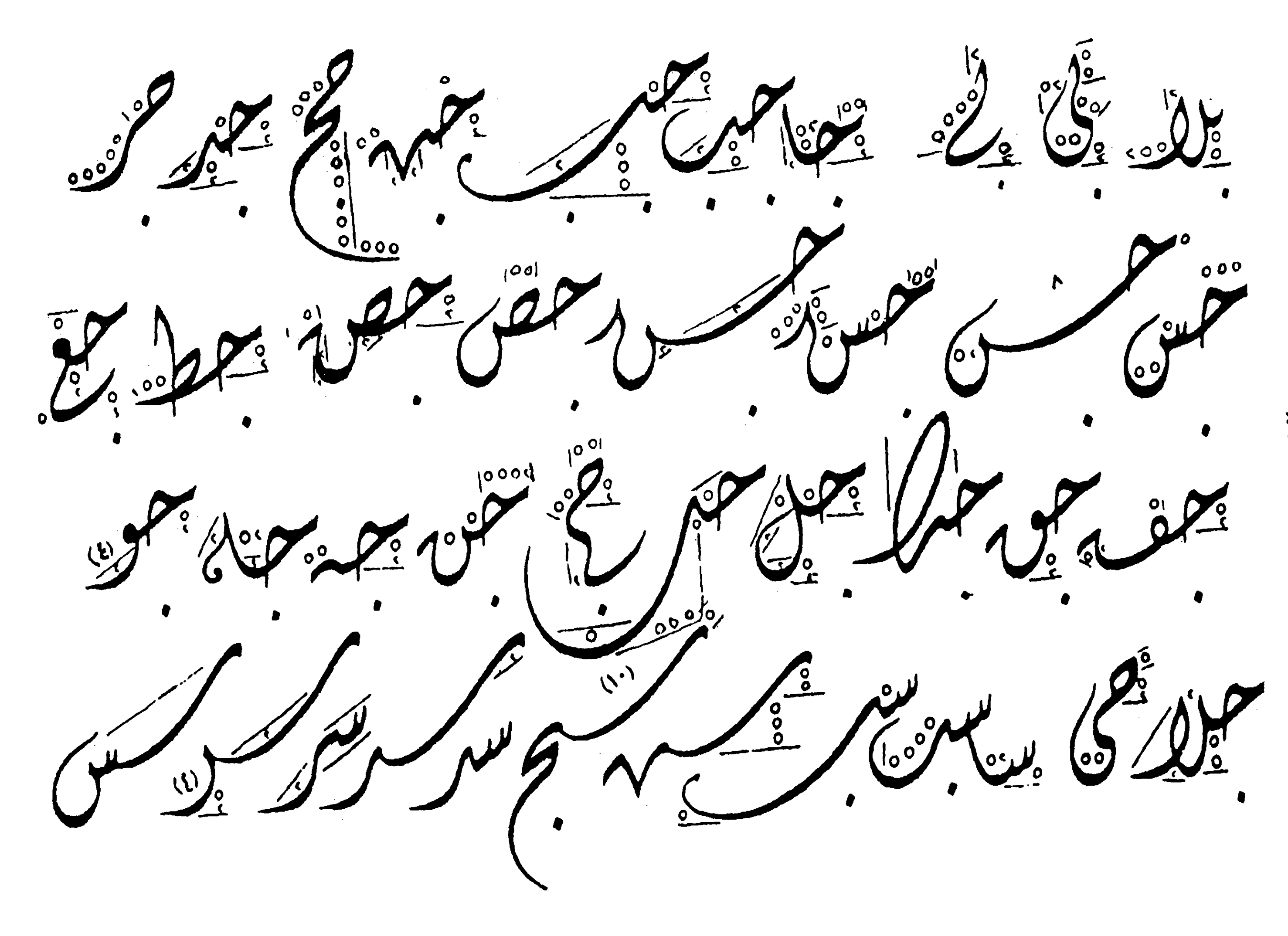
س سل سل سلسلة سلسلة اسم سما اسم سح حس حسن حسن حمى صح.

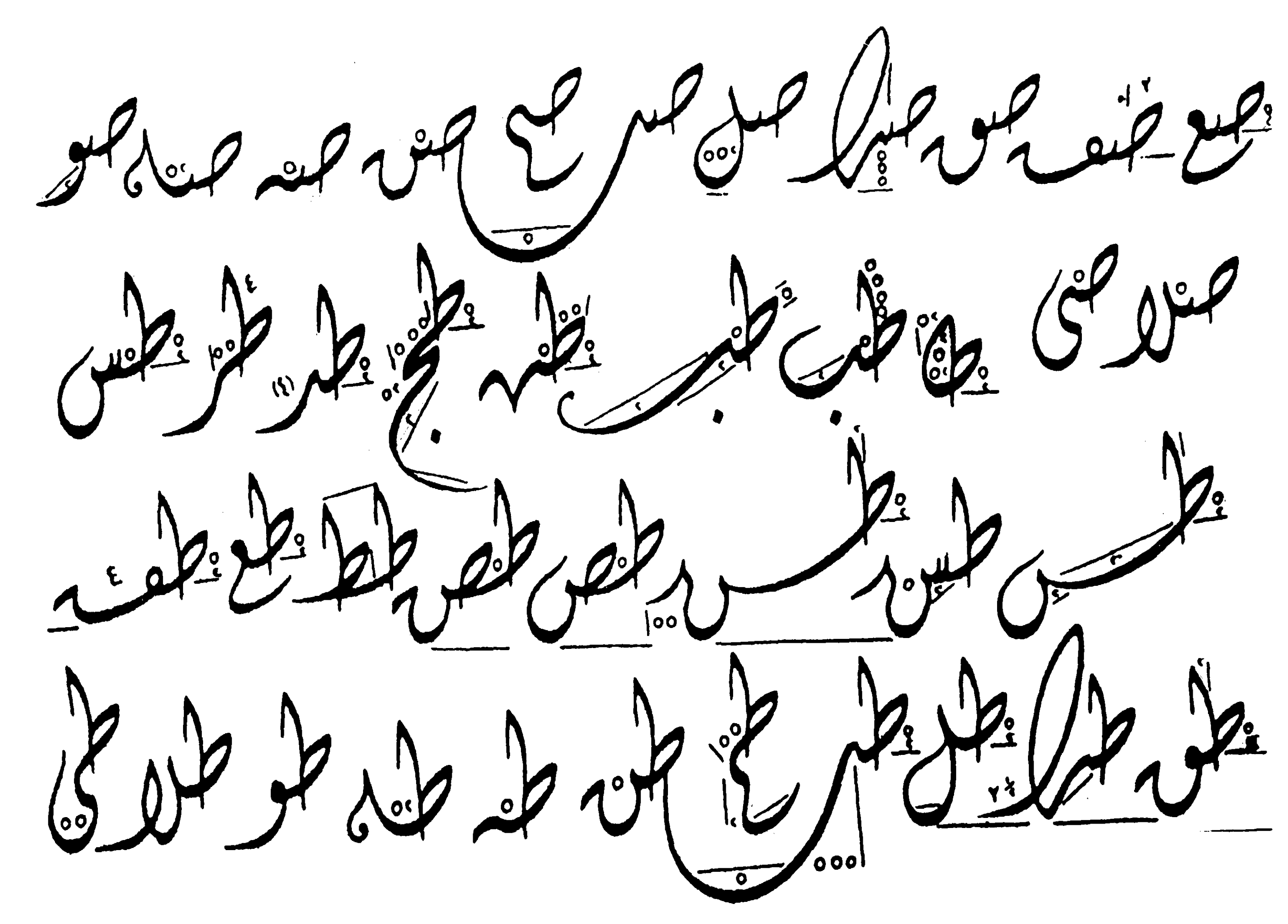
ص ض ص ص [صلا لا تشبه تلك] ط ط قسط قسط قميص . ف ف والوسط والآخر كما في الرقعة الفاء والقاف في الأول
فقلف ف ف ع ع بعد . ك لكم لكم لها كم كل كما
م م . اللال . بما مس مس مع بهم محمد حمه حمه حمل.
مط مط . مى مى . مس مس مص مص . هـ ه ه له لا.
هو هم هو لها لها لها فيه فيها . ى سى حى بز ؤ ل

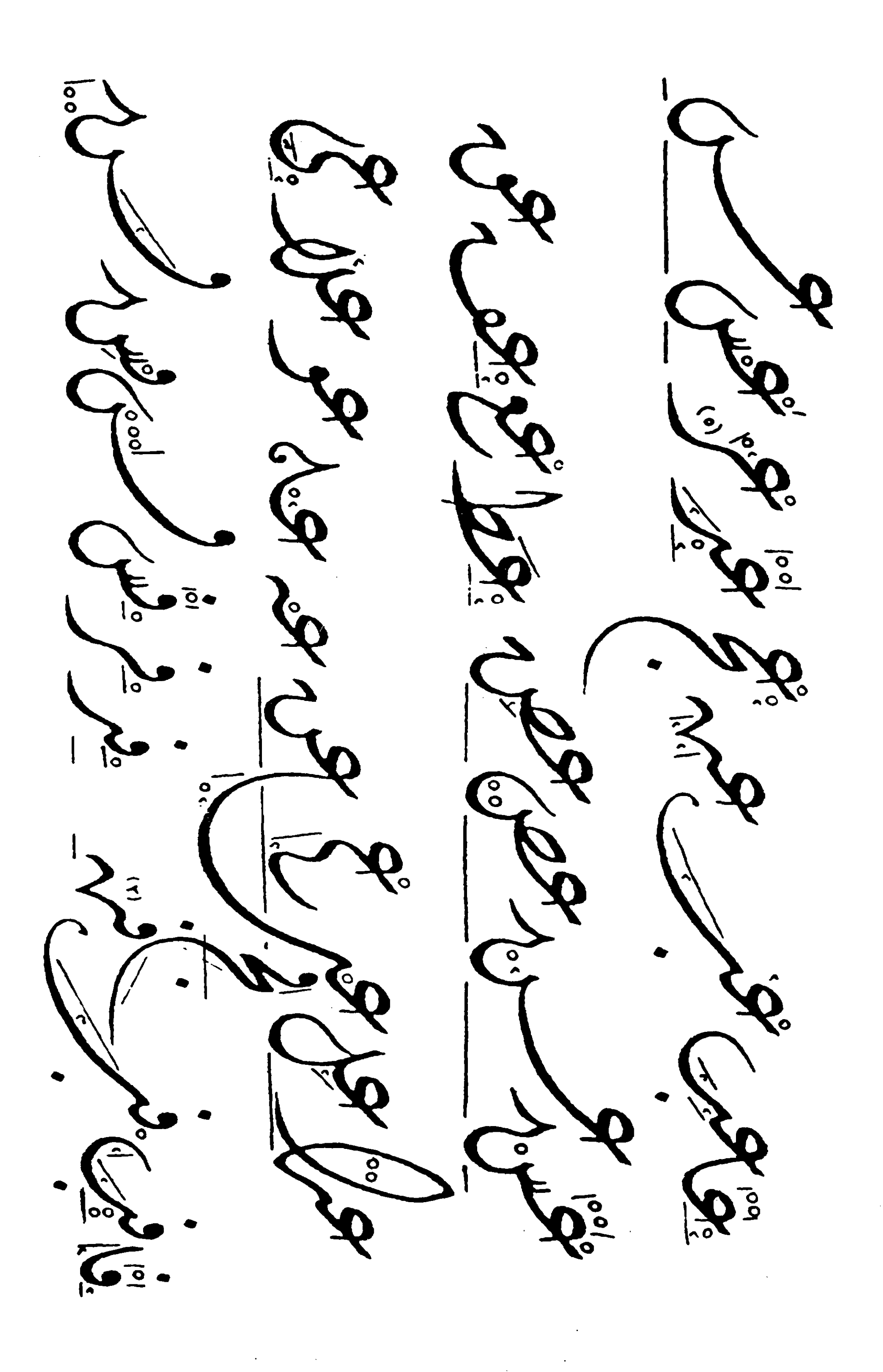
يحتاج هذا الخط الى كتابة كل النماذج المرفقة حتى تستقر في الذهن صور الحروف وأشكالها الموجودة في الكلمات علماً بأن سلاسة كتابة هذا النوع يقتضي عدم كتابة الأشكال الشاذة لهذا النوع مثل: إتصال الألف بالسين، واتصال الدال بما بعدها أو بما قبلها، وإيجاد السنون قبل سين ممتدة أو بعدها وأشكال أخرى مثل: ده، سه أو الكاف المعلقة.

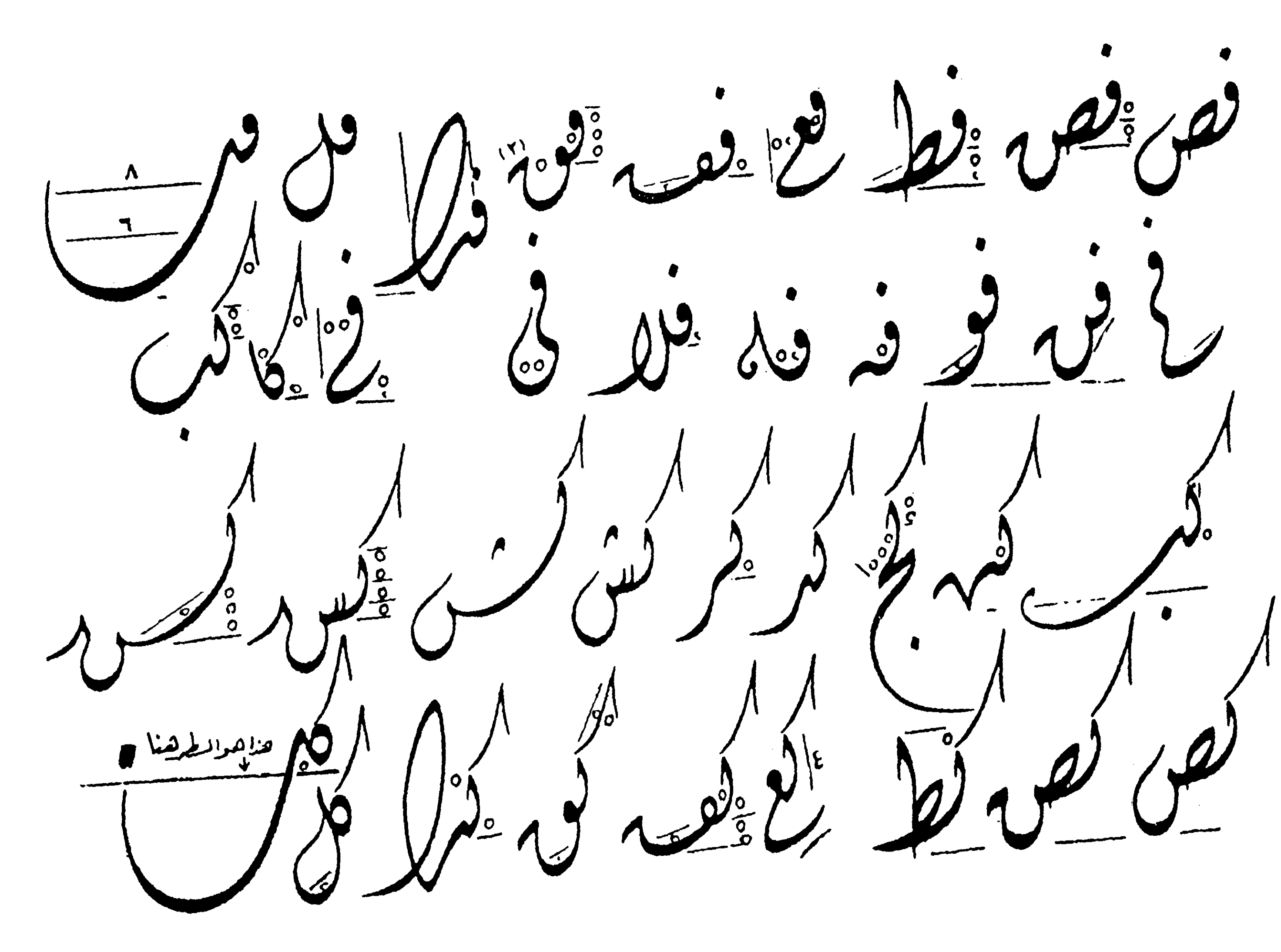

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وبه نستعين

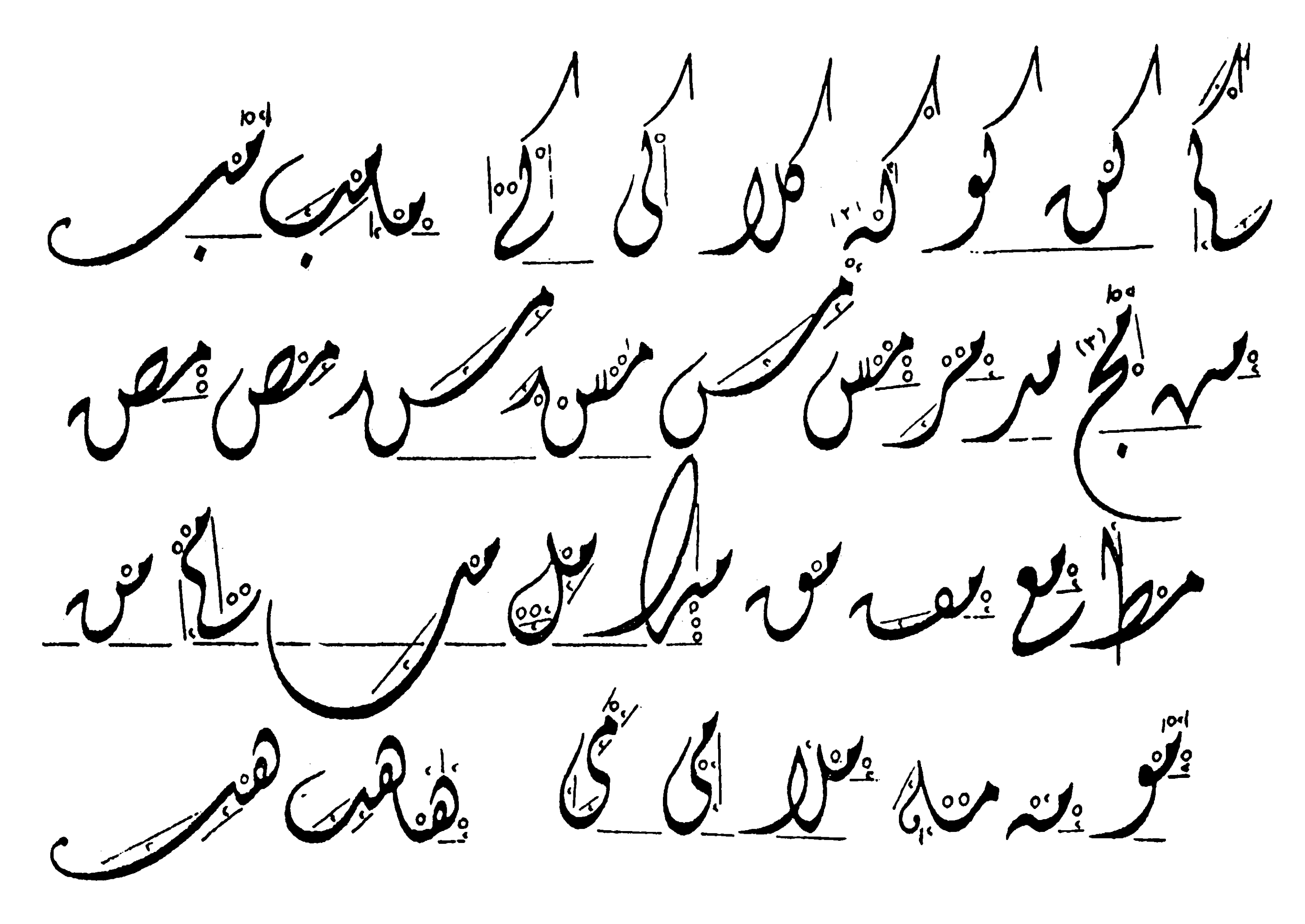

بسم الله الرحمن الرحيم رب اشرح لي صدري ويسر لي امري

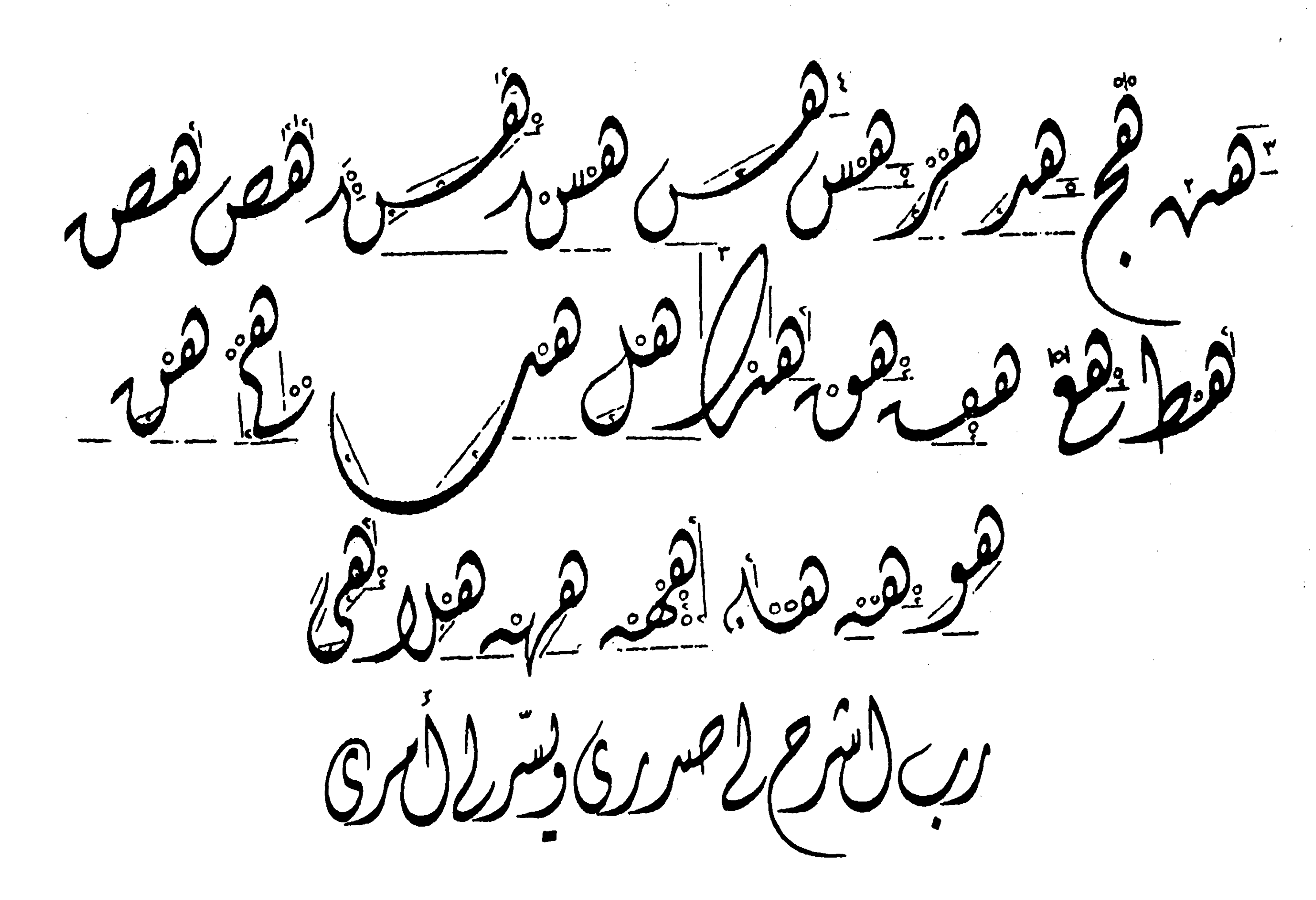


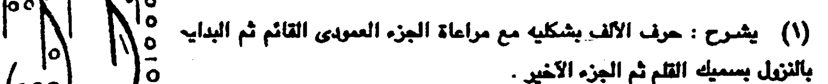






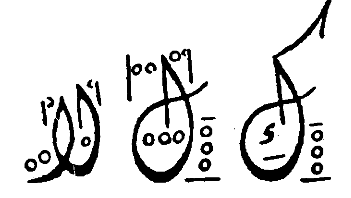



رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري



(١) يشرح : حرف الألف بشكليه مع مراعاة الجزء العمودى القائم ثم البداية بالنزول بسميك القلم ثم الجزء الأخير .

يصوب : نفس الحرف بشكليه .



(٢) يشرح : حرف (ك – ل – لا) والفروق بينها .

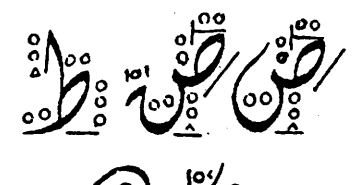
يصوب : نفس الحروف .

(٣) يشرح : حرف النون بأشكاله وحرف (ه)

يصوب : نفس الحرف بأشكاله وحرف (ه)

(٤) يشرح : حرف السين بشكليه .

يصوب : نفس الحرف بشكليه .

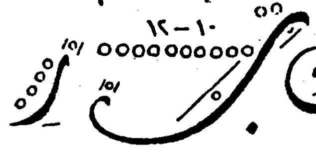


(٥) يشرح : حرفا (ص ، ض ، ط)

يصوب : نفس الحروف السابقة .

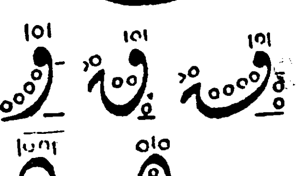
(٦) يشرح : حرف الياء بشكليه .

يصوب : نفس الحرف بشكليه .



(٧) يشرح : حروف (ب ، ر) مع مراعاة البدايات لها . وأن الباء الممتدة تنزل عن السطر بهذه الصورة

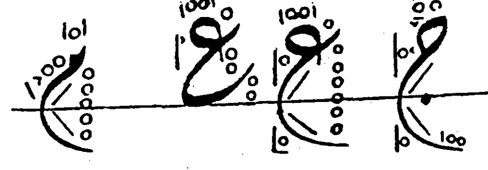
يصوب : نفس الحروف .



(٨) يشرح : حروف (ف ، ق ، و) يصوب : نفس الحروف

(٩) يشرح : حرفا (هـ ، د) . يصوب : نفس الحروف

(١٠) يشرح : حروف (ح . ع . م) يصوب : نفس الحروف .





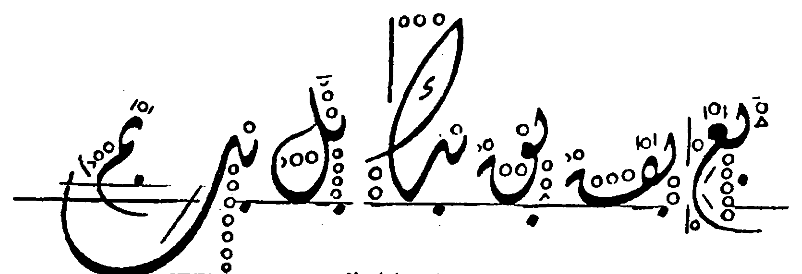
(١١) يشرح : هذه الحروف وليس لها زلف - ويقوس السن قبل الحاء والميم .

يصوب : نفس الحروف مع مراعاة الميل والتقوس وشكل الباء الممتد إلى رفيع .



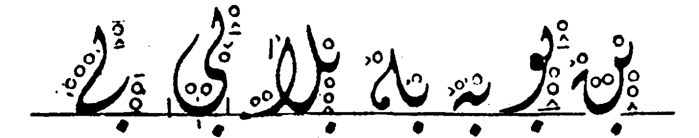
(١٢) يشرح : هذه الحروف ولها زلف ما عدا الراء فإن ليس لها زلف وهذا مهم .

يصوب : نفس الحروف مع مراعاة إمتداد السين المنتهى برفيع ونقطة الضاء .



(١٣) يشرح : هذه الحروف . وكل الحروف الصاعدة ليس لها زلف .

يصوب : نفس الحروف مع مراعاة نقطة الفاء ونقطتى الكاف وأن قبل الميم تقوس كما يجب التنبيه على أن اللام الهابطة تختلف فى شكلها وكتابتها عن الباء الممتدة .



(١٤) يشرح : هذه الحروف ويجب ملاحظة ما يلى :

١ - بعض الحروف لها أشكال متعددة مثل (ب - س - ع - ك - ل - به - ى)

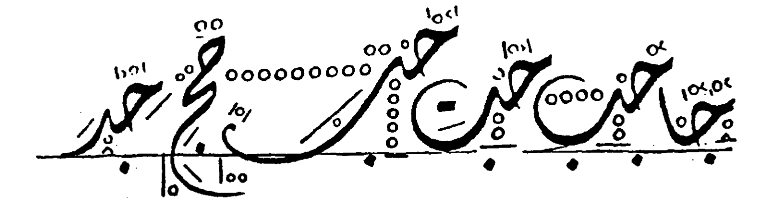
٢ - الباء لا يحدث بعدها إمتداد إلا مع حرف (س) .

٣ - السنون التى تسبق الحروف لها زلف ماعدا الحروف الصاعدة وحروف (   )

٤ - الكاف لها شكل آخر لم يرد هنا وهى مثل (بل) ولكن لها شرطة من فوقها أنظر المفردة .

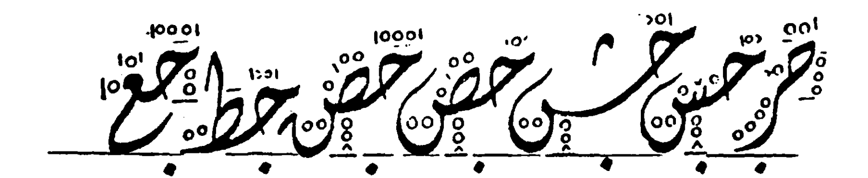
٥ - يوجد شكل لحرف التاء لم يرد هنا وشكله ( ) وشكله كحرف النون .

٦ - يراعى أن يرسم سطر لتستقر عليه الحروف والكلمات .



(١٥) يشرح : هذه الحروف مع ملاحظة شكل رأس الحاء وأن الحاء الثانية تأتى مع الحروف (جرهمى : ح ر هـ م ى) – مع ملاحظة إرتفاعات الرأس عن السطر .

يصوب : نفس الحروف .



(١٦) يشرح : هذه الحروف مع مراعاة السين الممتدة المنتهية برفيع – وشكلى الحاء وبعد الرأس عن السطر .

يصوب : نفس الحروف



(١٧) يشرح : هذه الحروف مع ملاحظة شكلى الحاء واللام الهابطة التى تختلف فى شكلها عن الباء الممتدة أعلى الصفحة . وبعد كل رأس عن السطر .

يصوب : نفس الحروف .



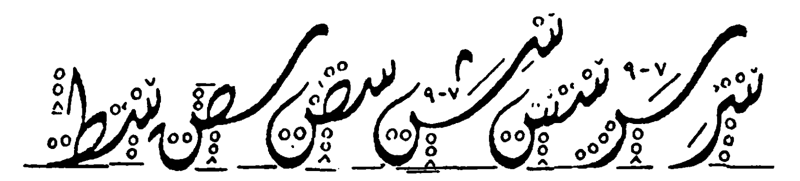
(١٨) يشرح : هذه الحروف مع ملاحظة شكلى الحاء وبعد كل رأس عن السطر

يصوب : نفس الحروف .



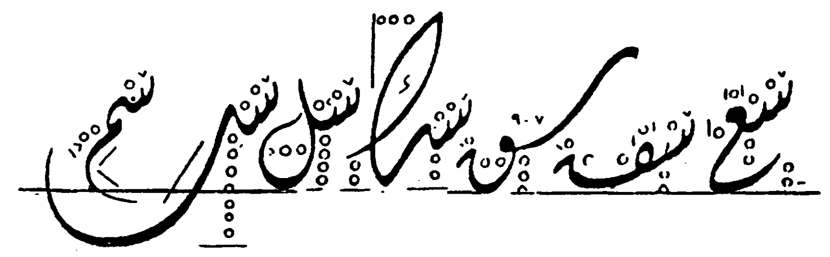
(١٩) يشرح : شكلا (سا ، سب) وأن شكل (سا) يختلف عن شكل (سب) وشكل (سل) .

يصوب : نفس الحروف . وانظر إلى قنطرة السنة الثالثة للسين مع الحاء .



(٢٠) يشرح : هذه الحروف مع مراعاة إمتدادات السين فى (سر ، سص) مع ملاحظة القنطرة فى (سر) ، (سس) . وبعد السين عن السطر .

يصوب : نفس الحروف . علما بأن الراء التى بعد السين الممتدة هى راء نسخ .



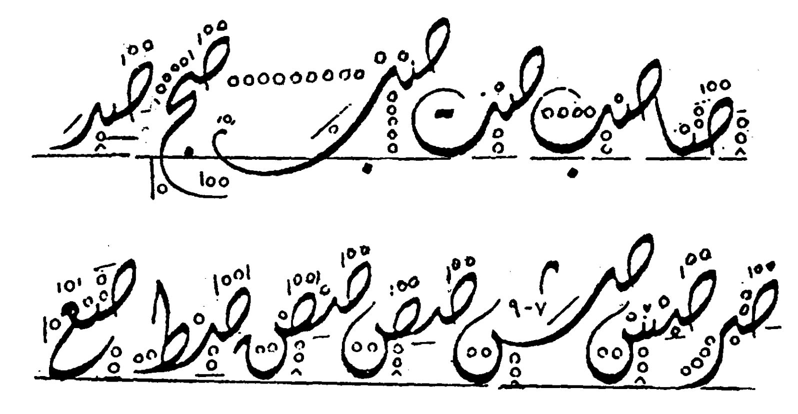
(٢١) يشرح : أن السين الممتدة فيها جزأين من دائرة وتبدأ بسميك وتنتهى برفيع . وارتفاع السين عن السطر والقنطرة قبل حرف الميم .

يصوب : نفس الحروف .



(٢٢) يشرح : إمتدادات السين مع العلم أن السين الممتدة يمكن أن تكون مع كل الحروف ولكن يستحسن عدم مدها قبل حروف (ح - م - ه - ى) وذلك حتى لا يتوهم القارىء وجود سنة زائدة .

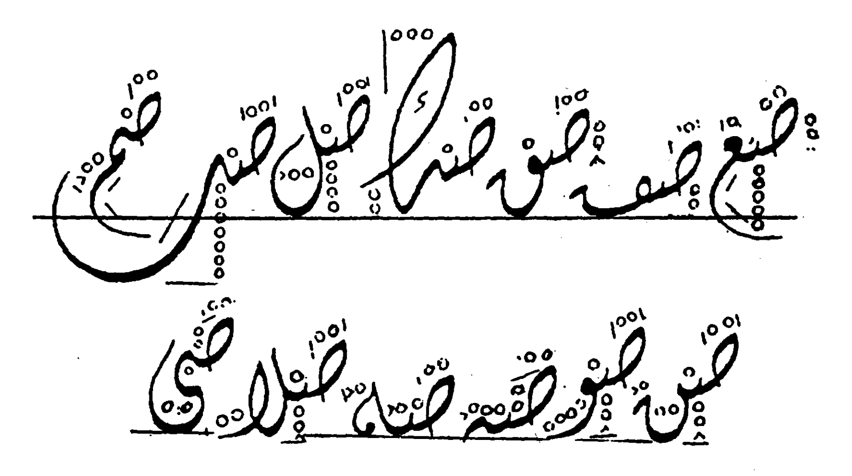
يصوب : نفس الحروف . ولاحظ أن الشكل الآتى هو حرف (ش) ( )



(٢٣) يشرح : هذه الحروف مع ملاحظة ميل الصاد على السطر ووجود سنة تحت الصاد وبجوارها وارتفاع الصاد عن السطر . والياء الممتدة .

يشرح : هذه الحروف . أنظر إلى قاعدة قنطرة سنة الصاد قبل حروف (س ص ط) .

يصوب : نفس الحروف .

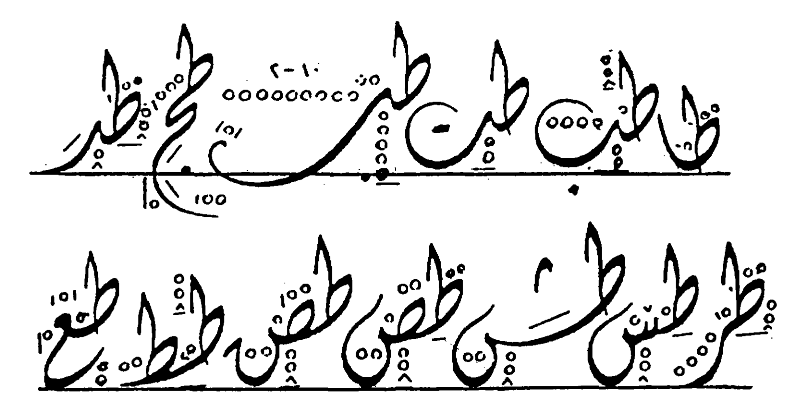


(٢٤) يشرح : هذه الحروف مع مراعاة قنطرة الصاد قبل الميم .

يصوب : نفس الحروف .

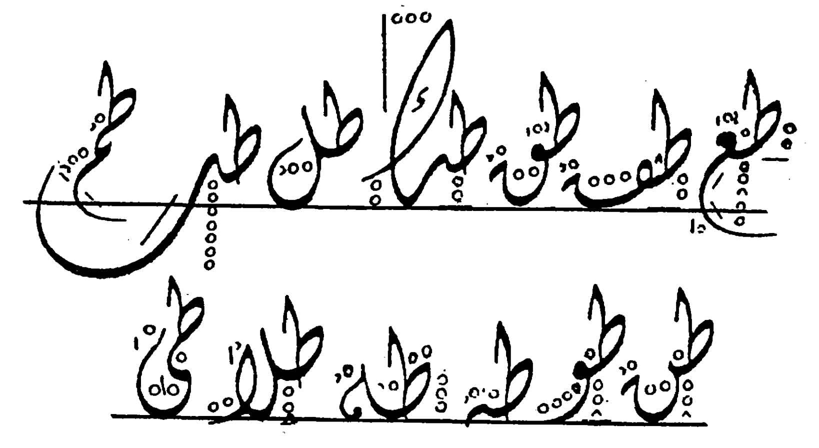
يشرح : هذه الحروف مع ملاحظة أن الصاد مع النون لا تقنطر سنة الصاد

يصوب : نفس الحروف .

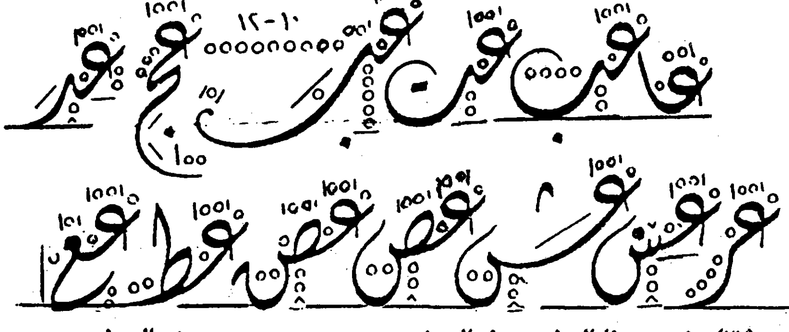


(٢٥) يشرح : حرف الطاء مع هذه الحروف علما بأن الطاء لها سن من أسفل .

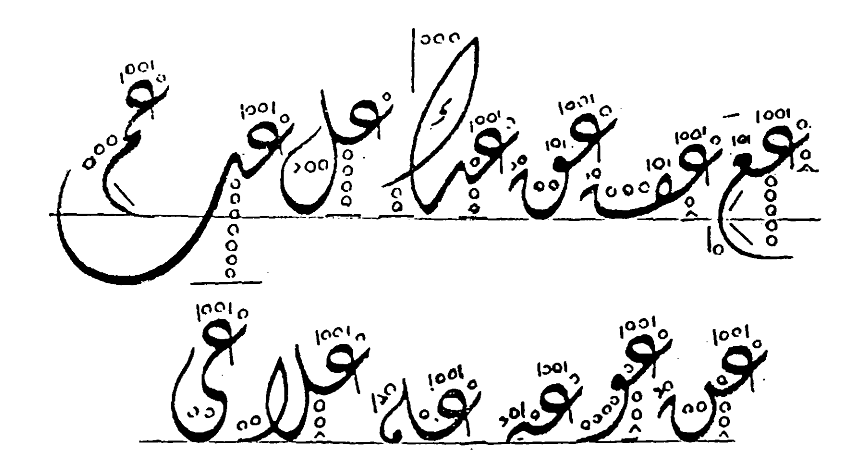
يصوب : بعض الحروف التى يكون الطالب عاجزا عن أدائها جيدا .



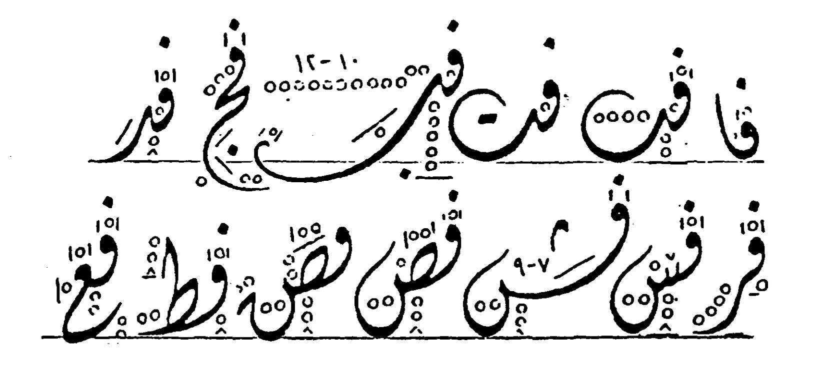
(٢٦) يشرح : باقى حرف الطاء مع هذه الحروف .   يصوب : هذا الحرف مع بعض الحروف .



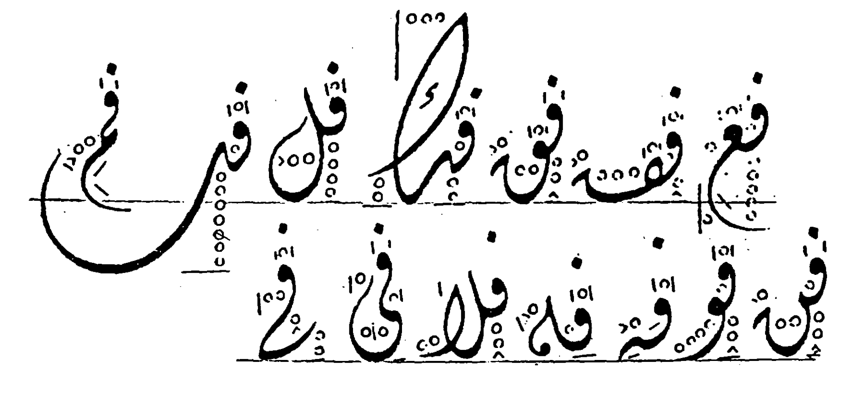
(٢٧) يشرح : هذا الحرف مع هذه الحروف .   ويصوب : مع بعض الحروف .



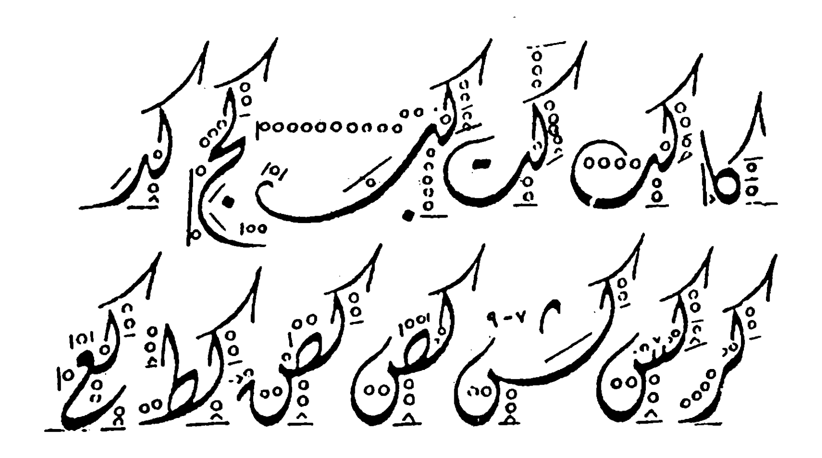
(٢٨) يشرح : حرف (ع) مع هذه الحروف . ويصوب مع بعض الحروف .



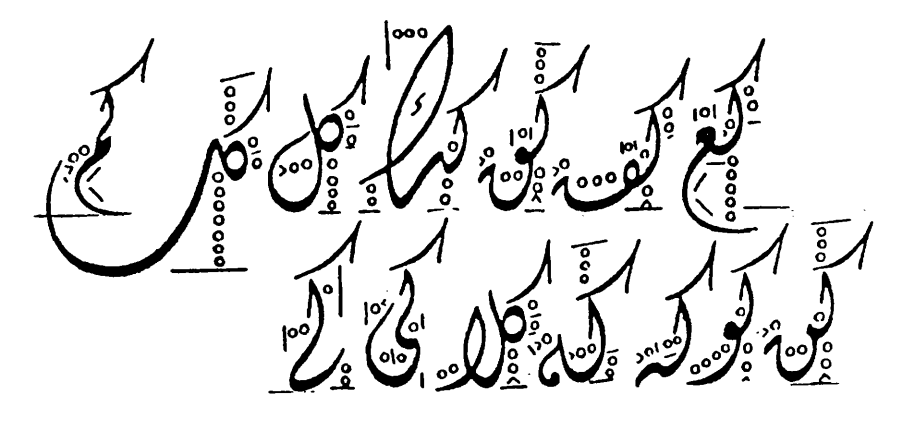
(٢٩) يشرح : حرف (ف) مع هذه الحروف . ويصوب مع بعض الحروف .



(٣٠) يشرح : ما تبقى من حرف (ف) ويصوب مع بعض الحروف .



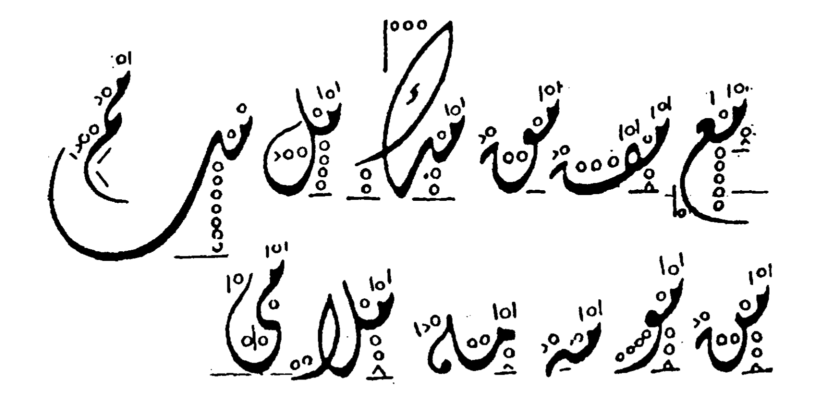
(٣١) يشرح : حرف (ك) مع هذه الحروف . ويصوب مع بعض هذه الحروف .



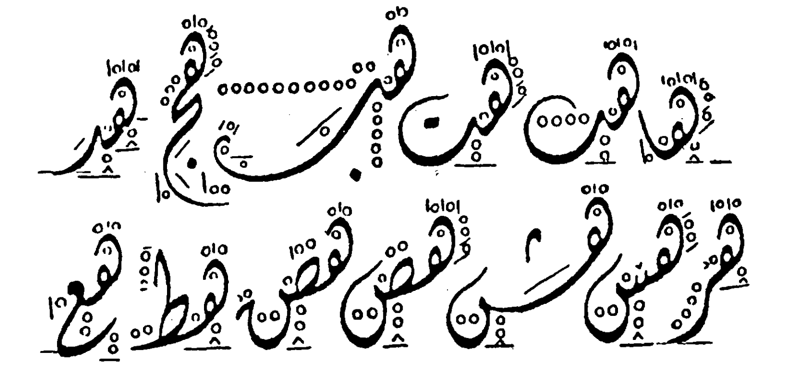
(٣٢) يشرح : باقى حرف (ك) مع هذه الحروف . ويصوب مع بعض هذه الحروف .



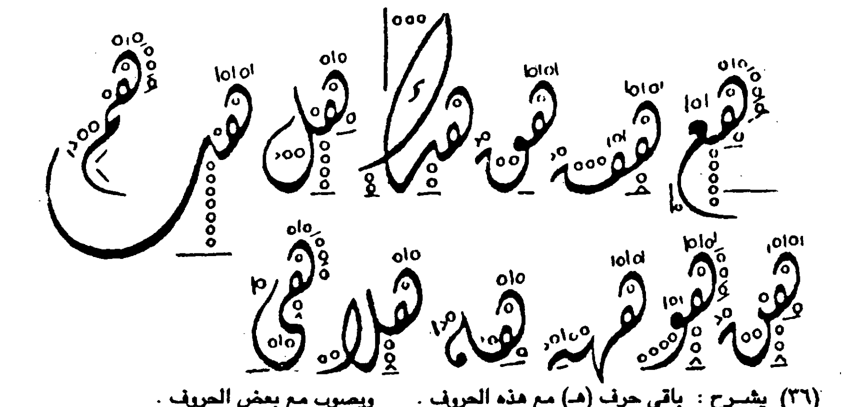
(٣٣) يشرح : حرف (م) بشكليه مع هذه الحروف . ويصوب مع بعض هذه الحروف .



(٣٤) يشرح : حباقى رف (م) بشكليه مع هذه الحروف ويصوب مع بعض الحروف .



(٣٥) يشرح : حرف (هـ) مع هذه الحروف ويصوب مع بعض الحروف .



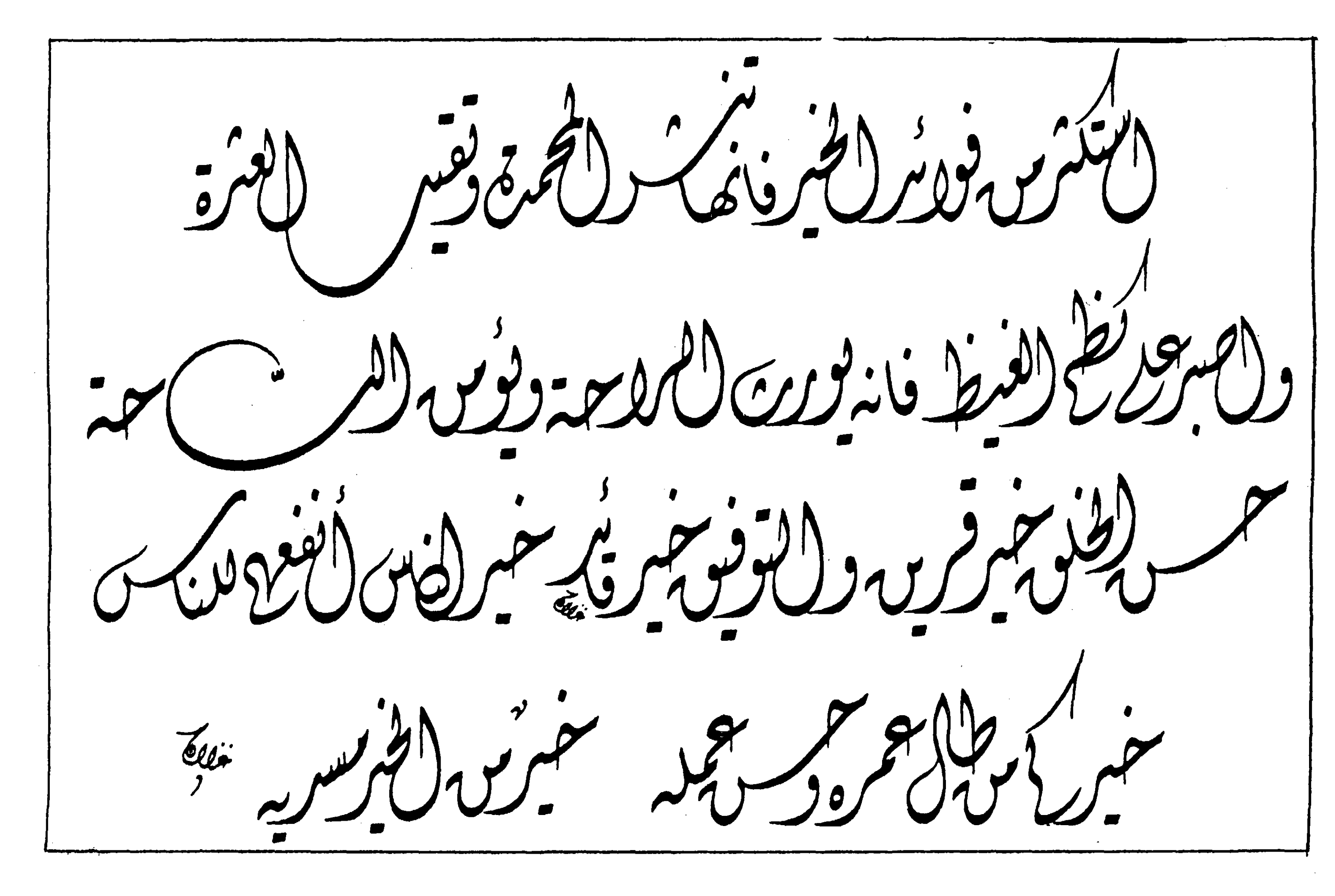
(٣٦) يشرح : باقى حرف (هـ) مع هذه الحروف . ويصوب مع بعض الحروف .

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري


استكثر من فوائد الخير فانها تنشر المحمدة وتقيل العثرة
والصبر على كظم الغيظ فانه يورث الراحة ويؤمن الساحة
حسن الخلق خير قرين والتوفيق خير قائد خير الناس أنفعهم للناس
خيركم من طال عمره وحسن عمله خير من الخير مسديه

حق على من قلده الله أزمة حكمه وملكه أمور خلقه واختصه بجميل إحسانه

ومكن له من عظيم سلطانه أن يكون من الاهتمام بمصالح رعيته

والاعتناء بمرافق أهل طاعته بحيث وضعه

الله من الكرامة وأجرى عليه من أسباب السعادة.

إن الله قسم بين عباده قسماً ووهبهم نعماً أوجب عليهم شكرها

وحتم عليهم حفظها وأمرهم برعاية حقها وسلوك طريقها بتحسين النظر

وحسن التفقد لمن طوقه الله أمرهم

الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا

وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء

واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم

زِنوا أنفسكم قبل أن توزنوا وحاسبوها قبل أن تحاسبوا

واعلموا أنه من لم يُعَن على نفسه حتى يكون له منها واعظ وزاجر

لم يكن له من غيرها زاجر ولا واعظ .

أفضل العقل معرفة المرء بنفسه وأفضل العلم وقوف المرء عند علمه

وأفضل المروءة استبقاء الرجل ماء وجهه

وأفضل المال ما قضي به الحقوق وأفضل المعروف إغاثة الملهوف

صنائع المعروف تقي مصارع السوء

اللهمّ إني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها أمري

وتثبّت بها ثقتي وتلهمني بها رشدي وتردّ بها ألفتي وتعصمني من كل سوء

صلاح الملك يكون بمعدلة شاملة وهيبة وازعة ورعيّة طائعة

ففي المعدلة حياة الأنام وفي الهيبة نفي الظلام

وفي طاعة الرعيّة حسن الالتئام .

قواعد خط الثلث .

⊗ خط الثلث يحتاج إلى تدريب كثير لإدراك أشكال الحروف في جميع أوضاعها - وهذا التدريب يساعد اليد على اكتساب مرونتها وتحكمها في القلم لتكتب الحروف صحيحة .

⊗ من الأفضل بري القلم ليكون قطته مثل قطة الكتابة في النموذج ثم محاكاة النموذج .

⊗ الراغبون في تجويد هذا الخط يكتبون الحروف المفردة من ا - ى كما في المشق كل يوم لتتعود اليد حركتها مع كل حرف في ميزانه .

⊗ من يريد معرفة أسرار العلاقات بين الحروف والكلمات في الكتابة الثلثية - فعليه بكتابة القصيدة السنونية أو الآثار المعتمدة .

⊗ تجويد هذا الخط يحتاج إلى التلمذة على يد معلم .

⊗ التشكيل هام جداً في الثلث ويكتب بثلاثة أقلام مختلفة السمك - ويستخدم معه حليات كثيرة : ٧٤ لا لا و ا م م ه ح ص س ٤ ح ه ك ك .

أطوال السنون في البداية :

٤ نقطة مع : بـ ا ب بـ بـ بـ .

٤½ نقطة ونصف مع : ب بـ ب ا هذا السن مع الحروف العادية (بابه باب بل به بلا)

٥ نقطتان وبحلية مع : حـ صـ طـ ع لـ ط ل ه لـ ا لو لو لي .

٦ ثلاث نقط وبحلية مع : لسـ سـ ـى : لللا

أشكال السنون في البداية : (أشكال أخرى) :

① بـ سـ بـ بـ ② بحـ ③ بـ بـ بكا

④ بـ عـ ... إذا تعددت سنون يرتفع بعضها (انظر أسفل) .

ميل السنون في البداية : يا يه يبه . دلله دللهم لاحظ الاتصال؟ ب

أشكال السنون الوسطية : سـ سـ سـ سحـ سحـ

الامتدادات : نقل عمل مدات في الثلث حتى لا تزيد مساحته . وأي امتداد طوله طول حرف ب أي ٦ نقط وبين السنون رباط لا يقل عن ٣ نقط أي نصف ب - أما الكاسات الممتدة فامتدادها طوله ٢ ب أي ١٢ نقطة

حروف لها أذرع متشابهة : ا ك ك ل لا ه ط

الباء قد يكون لها سن من أسفل ب . وهذه ليست باء وإنما سابه سا .

فتحة هذه الحاء من الداخل كصورة دوران الإبهام

فتحة هذه الحاء من الداخل لو أكملت تكون لشكل بيضاوي

هذا الجزء عبارة عن دوران من الخارج وزاوية من الداخل. وهذه الرأس تأتي مع الحروف الهابطة المكونة لكلمة "جرهمي".

وتسمى الرأس بالزاوية

وهذه الرأس تسمى الرأس اللوزية وتأتي مع الحروف الصاعدة:

حا حد حل حل حك حلا حب حه

درجات ميل رأس الحاء: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

تقارب ذراعي رأس الحاء:

① حـ حس حص ② حص حط حع حف

محاذاة ذراعي رأس الحاء:

الحروف تحت الحاء:

أشكال أذرع قبل الحاء:

توازي الاتصال

مساحة الاتصالات قبل وبعد الحاء:

حرف الدال الذي قبله امتداد يكون في نفس مستوى

مساحة اتصال الدال بما قبلها:

½ نقطة: حد عد. ½ نقطة: فد. نقطة: ند هد

نقطتان: سد صد طد هد ٣ نقط: ← كد

مساحة الاتصال مع الراء: ① بدون مسافة: حر عر

② مسافة نقطة: حر عر فر كر لر هر طر

③ مسافة نقطتين: مر سر صر ← نر

ثلاث نقاط: سٓ كٓ كٓ لٓ رٓ وٓ

يوجد تجانس ← لا يوجد تجانس

سوسن السعيد لنشا ستمر سس شكر

ع + س = حس   ع + ن = حن   والفرق هو تقدم النون

تأمل هذا السطر وما سبقه ٢٩٤   س + ن = سن   س + س = سس

السن الثالثة للسين: سح سحـ سر سهم سعر سي سي

مسافة الاتصال: نقطة: سطر سط سو سو

نقطتان: سأ سئ سئا سئ سع سه سك سلا سي

٣ نقط: سح سس سن سم سع صس

تدرب على الذراع الأول لحرف ص، ط.

والمسافة بين الصاد وما بعدها من حروف مثل حرف س وما بعده من حروف.

الصاد لها سن من أسفل رصد. أما الطاء فلها سن مع الحروف الصاعدة وألف الطاء

تقل عن الألف بعدها: طا طد طك طل طلا.

والمسافات بين ط: طر طم طا ط طو طم وباقي الحروف نقطتان

الطاء تميل كثيراً: طر طمر طحـ طى طى طر

العين لا تخرج عن مستوى الرأس مفردة أو متصلة.

عين فم الثعلب. أو فم الثعبان.

عين صادية عين ألفية عين محيرة أو نعلي (شكل الأذنية)

عين فم الأسد شكل الصادية

الحاجب شكله واحد في كل الحالات عدا فم الثعلب والأسد.

هذه العين تبعد عما قبلها نقطة وعما بعدها نقطة

ومن أسفل نقطتين من اليمين والشمال وأسفلها مثلث ظاهر.

العين الألفية بينها وبين الحروف الصاعدة نقطة. أما النقطة: عف عا عل علم عص

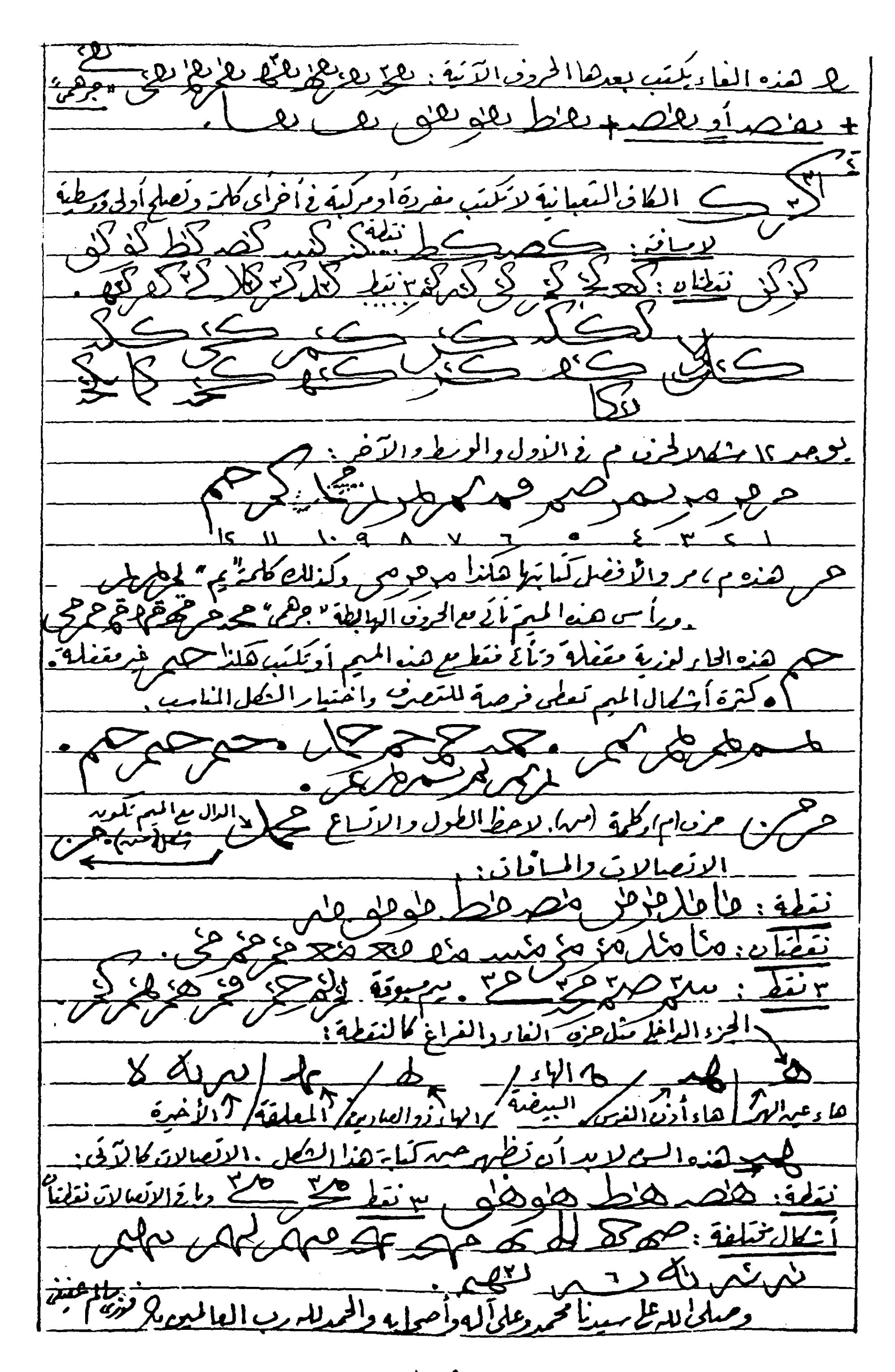
عط عو عل علم عهم. والنقطتان عج عر عم عد عى عى

الذراع الأسفل ينزل: عج عر عى ع

رأس الفاء والقاف والواو شكل واحد. لا يجوز عمل امتداد قبل

هذه الرأس. والسن الذي قبلها بدون حلية

الواو المجموعة تقصر قبلها والواو المرسلة تطول قبلها.



هذه الفاء يكتب بعدها الحروف الآتية :

الكاف الشعبانية لا تكتب مفردة أو مركبة في أخر كلمة وتصلح أولى ووسطية

نقطتان :

يوجد ١٢ شكلا لحرف م في الأول والوسط والآخر :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

هذه م ، م والأفضل كتابتها هكذا ... وكذلك كلمة " يم "

ورأس هذه الميم تأتي مع الحروف الهابطة

هذه الحاء لوزية مقفلة وتأتي فقط مع هذه الميم أو تكتب هكذا ... غير مقفلة .

• كثرة أشكال الميم تعطي فرصة للتصرف واختيار الشكل المناسب .

حرف ن حرف أم الكلمة (سيما) لاحظ الطول والاتساع — الدال مع الميم تكون

الاتصالات والمسافات :

نقطة :

نقطتان :

٣ نقط : ... ميم مسبوقة

الجزء الداخل مثل جزء الفاء والفراغ كالنقطة :

هاء عين الهر — هاء أذن الفرس — البيضة — الهاء ذو الصادين — المعلقة — الأخيرة

هذه السين لابد أن تظهر حسن كتابة هذا الشكل . الاتصالات كالآتي :

نقطة : ... ٣ نقط ... وباقي الاتصالات نقطتان

أشكال مختلفة :

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين

فوزي سالم عفيفي


رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِهِ الْعَوْنُ
رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَمِنْهُ الْهِدَايَةُ وَالرَّشَادُ
أ ب ج د ر ز س ص ط ع ف ق ك ل م ن و
ا ب ت ج د ر س ص ط ع ف

فُ قُ كُ لُ مُ نُ وُ هُ لا يُ تمّ

نُ زُ وُ وُ هـ هه لا لآ ى يُ ❁ با بُ بُج بد بر بز بس بص

بص بـ بط بع بف بق بق بك بل بم بـم بـم بن بن بو به

بَا بَبْ بَجْ بَدْ بَرْ بَزْ بَسْ بَصْ بَطْ بَعْ بَفْ


بف بق بك بل بم بر بز بن بو به بلا بى
جا جب جح جد جر جز جس جش جص جط


جظ جغ جف جق جك جل جم جم
سا سب سج سد سر سز سس سش سص سض سط سغ سف سق
سق سك سل سم سم سه سم سن سن سو سه سلا سى سى
جن جو جه جلا جى جى سا سب سج سد سه

سر سز سس سش سص سض سط سغ سف

صا صب صج صد صر صز صس صش صص صض صط صع

صن صن صم صم صم صم صل صك صق صق صف

سق سك سل سم سم سن سو سه

سلا سى سى ۞ صا صب صح صد صر صره

صن صو صه صلا صى صى ۞ طا طب طح طذ طر طز طه

طس طص طض طط طغ طف طق طو طك طل طم طم

صس صص صط صغ صف صق صك

صب صك صم صم صن صو صه صلا صى صى

طم طم طن طن طو طه طلا طى طى ❁ عا عب عج عد عر

عز عس عص عض عط عغ عف عو عق عك عل عم عم

طا طب طج طد طر طز طس طش طص طط ه

طغ طف طق طك طل طم طم طن ه

عم عم عن عن عو عه عنهه علا عي عي ع فا فب فج فد فر فر

فس فص فض فط فغ فف فق فق فك فل فم فم فم فم فن

طو طه طلا طي ط ❋ عا عب عج عد عز ه

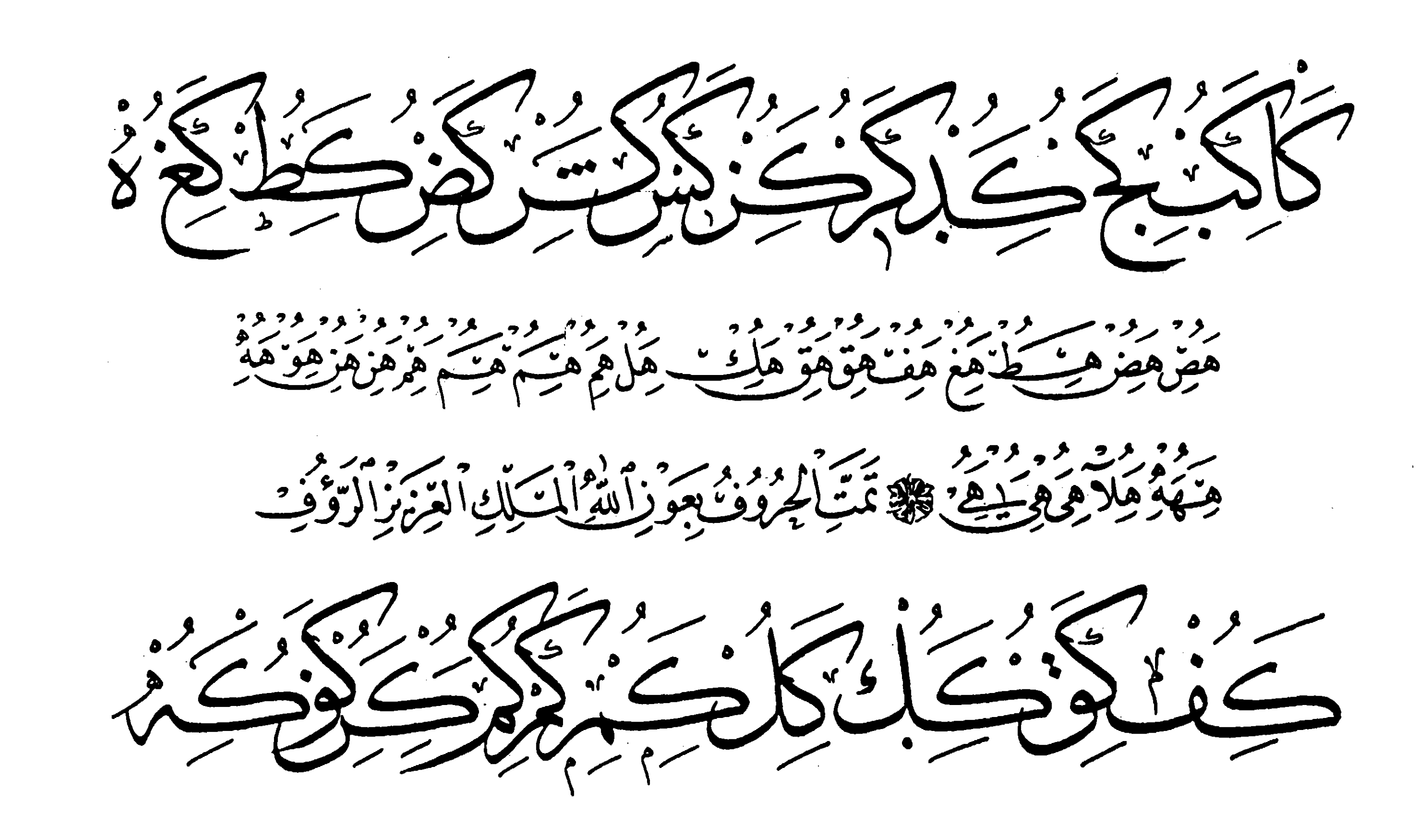

عز عس عش عص عض عط عغ عف عق عك عل
فز فو فه فلا فى فى ✻ كا كبج كذ كر كز كس كص كض كط
كع كف كو كق كك كل كم كم كن كو كه كلا كى كى
عم عم عن عو عهه عه علا عى عى ✻ فا

فا فب فج فد فر فز فس فش فض فط فغ فف

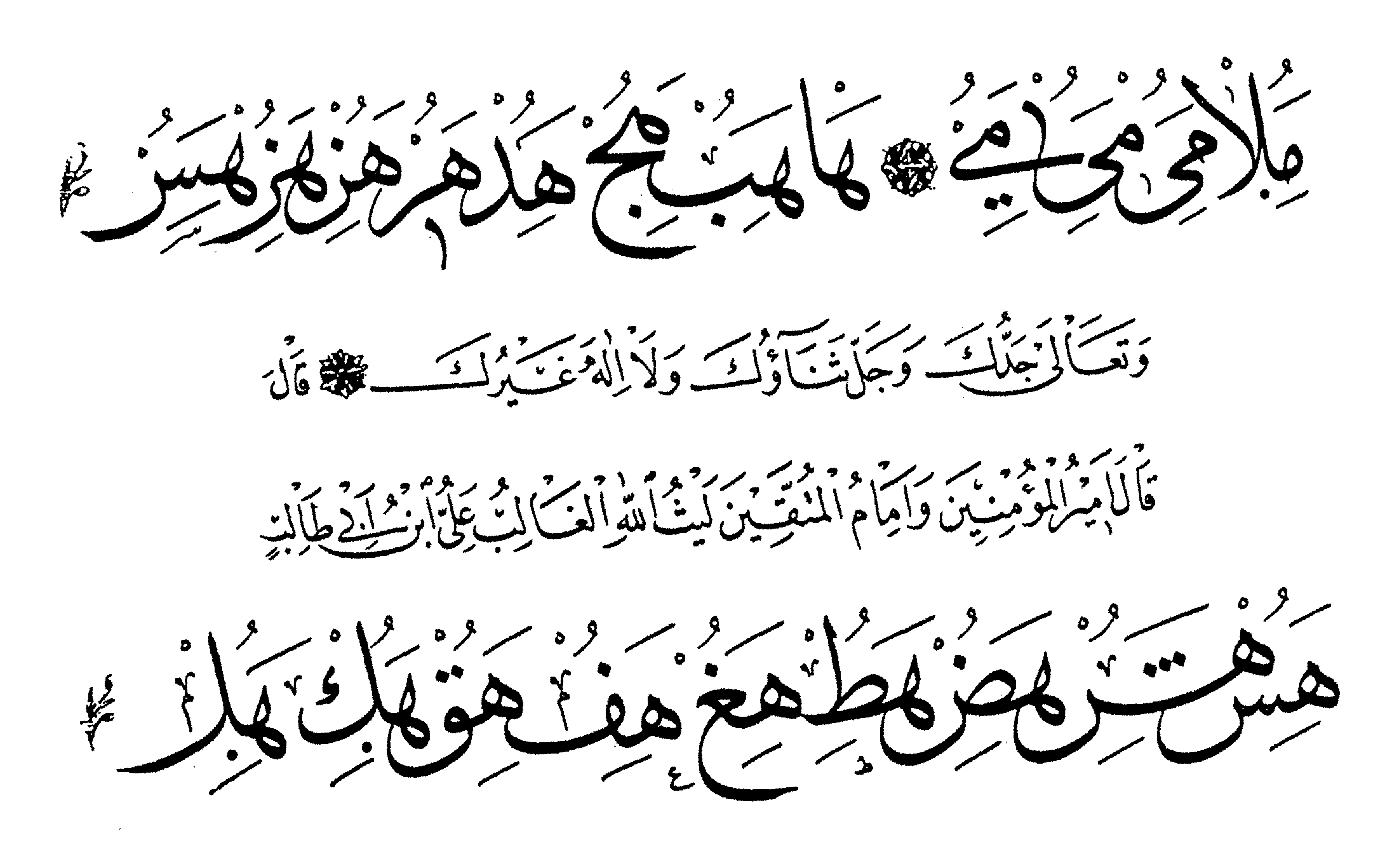
ما مب مج مد مر مز مر مس مص مض مس مط مغ مف مق مق مك مل مم

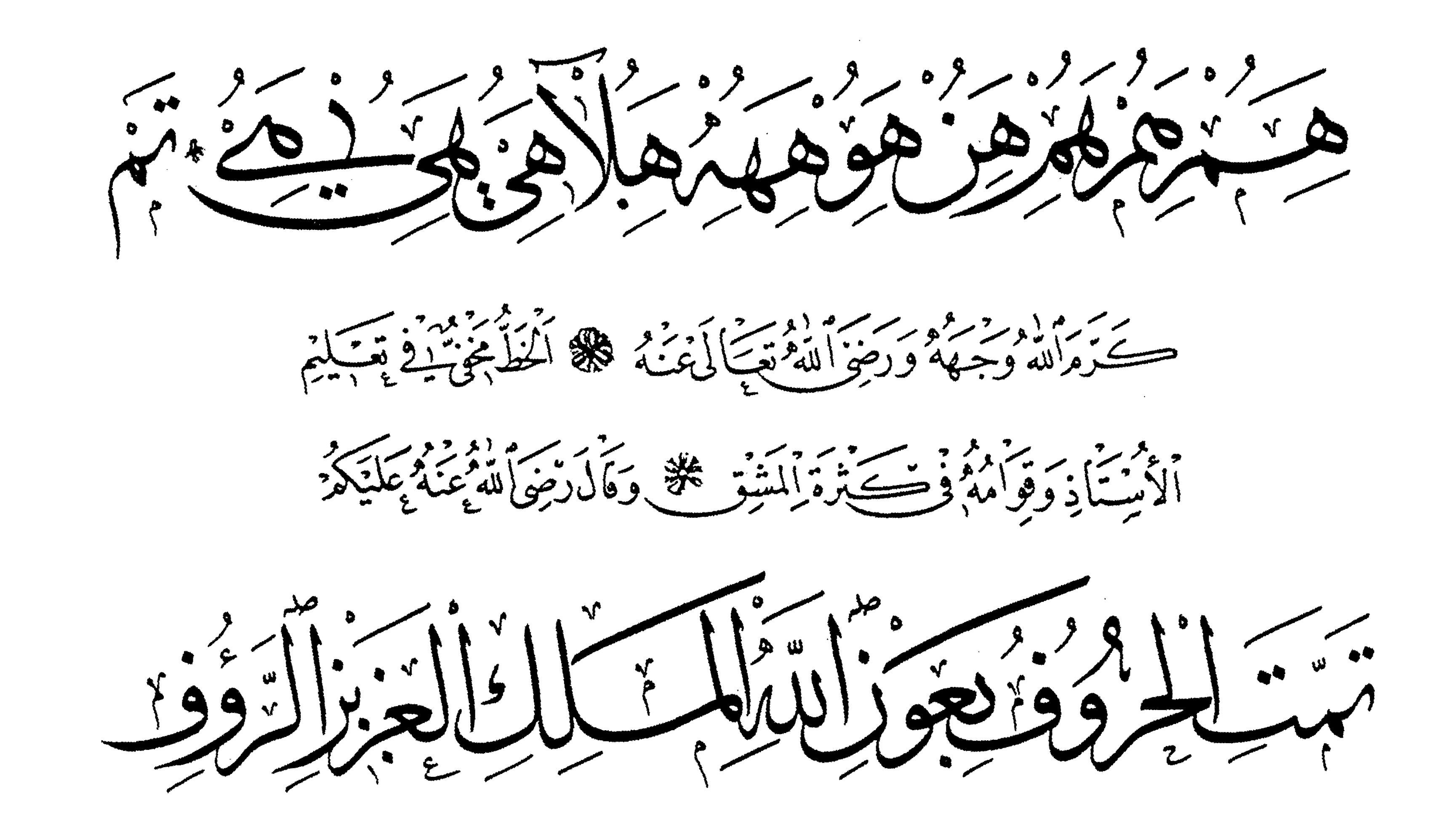
مم مم مم من من مو مه مه ملا مي مي ۞ ها هب هج هد هر هز هس

فق فك فل فم فم فن فو فه فه فلا في في

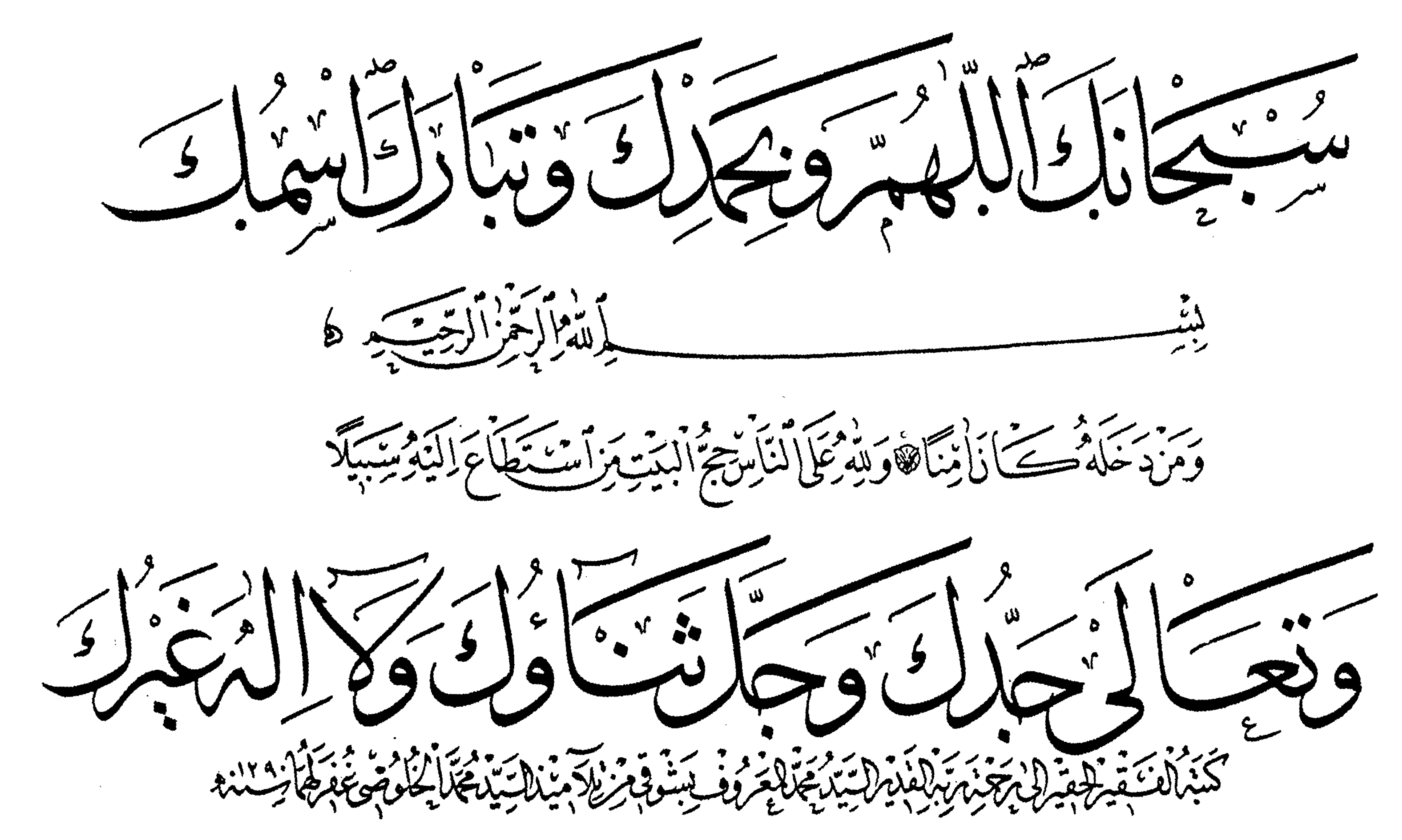

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤف


كلا لي كي ما مب مج مد مر مز مس مش مص
أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ فتبارك الله
أحسن الخالقين سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك
مط مع مف مق مك مل مم من مو مه

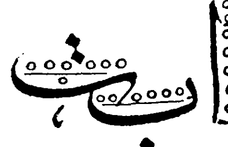

مِلا مِي مِي ٭ هَا هَب هَج هَد هَر هَز هَس
وَتَعَالَى جَدُّكَ وَجَلَّ ثَنَاؤُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ ٭ قَالَ
قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ لَيْثُ اللهِ الْغَالِبُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ
هَس هَت هَض هَط هَغ هَف هَق هَك هَل


هم هم هن هو هه هلا هي يه تم
كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه * الخط مخفي في تعليم
الأستاذ وقوامه في كثرة المشق * وقال رضي الله عنه عليكم
تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف


أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت
بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق صدق علي ولي الله
أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان اللعين المردود المطرود الرجيم
ثخذ ضظغ لا فتبارك الله أحسن الخالقين


سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك
بسم الله الرحمن الرحيم
ومن دخله كان آمنا ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا
وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك
كتبه الفقير الحقير الى رحمة ربه القدير السيد محمد المعروف بشوقي من تلامذ السيد محمد الخلوصي غفر لهما سنة ١٢٩٠

خط الثلث

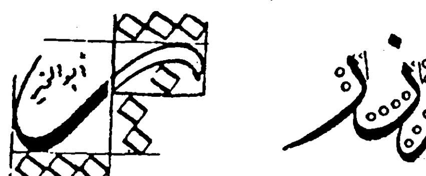


(١) يشرح : حرف الألف ثم حرف الباء بنوعيه . وأنه إذا جاءت باء بعد باء فإن الثانية تكتب عليها كما ترى وذلك فى الكتابة المرسلة . ويلاحظ مكان وضع النقط . كما يعلم المدرس الطلاب التشكيل وأماكنه .

يصوب : (أ ب) ثم يراعى وضع النقط والتشكيل وأن كل درس واجب منزلى ويلاحظ أن التشكيل بنوعين من السمك .

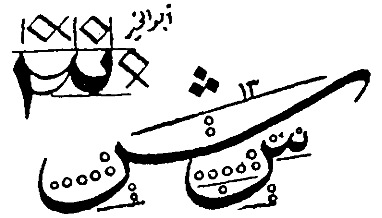
(٢) يشرح : أجزاء حرف (ح) بنوعيه مع الاهتمام الكبير بأشكال الدوران فى كل منهما ومراعاة الكتابة بالميزان .

يصوب : كل الحرفين مع العلم بأن هناك رأس أخرى ستأتى فيما بعد .



(٣) يشرح : حرف الدال وأشكال حرف الراء . وأنها إذا أتت خلف بعضها فإنها تكتب هكذا .

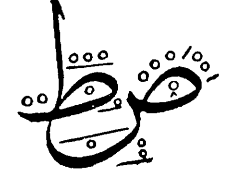
يصوب : كل الحروف .



(٤) يشرح : شكلا حرف السين - مع مراعاة أن السين الثانية توضع هكذا على الكاسة السابقة .

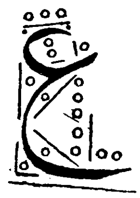
يصوب : كلا الحرفين .





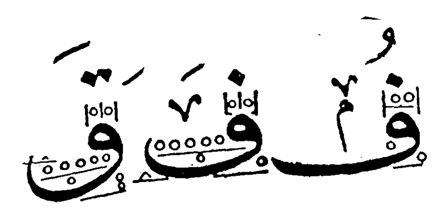
(٥) يشرح : حرفى (ص ، ط) وأن حرف (ط) يوضع هكذا إذا جاء قبله كاسة .

يصوب : كلا الحرفين .



(٦) يشرح : أجزاء الحرف وطريقة البدء والنهاية لكل جزء على حده . مع العلم بأن هناك رأس أخرى ستأتى فيما بعد .

يصوب : شكل الحرف .



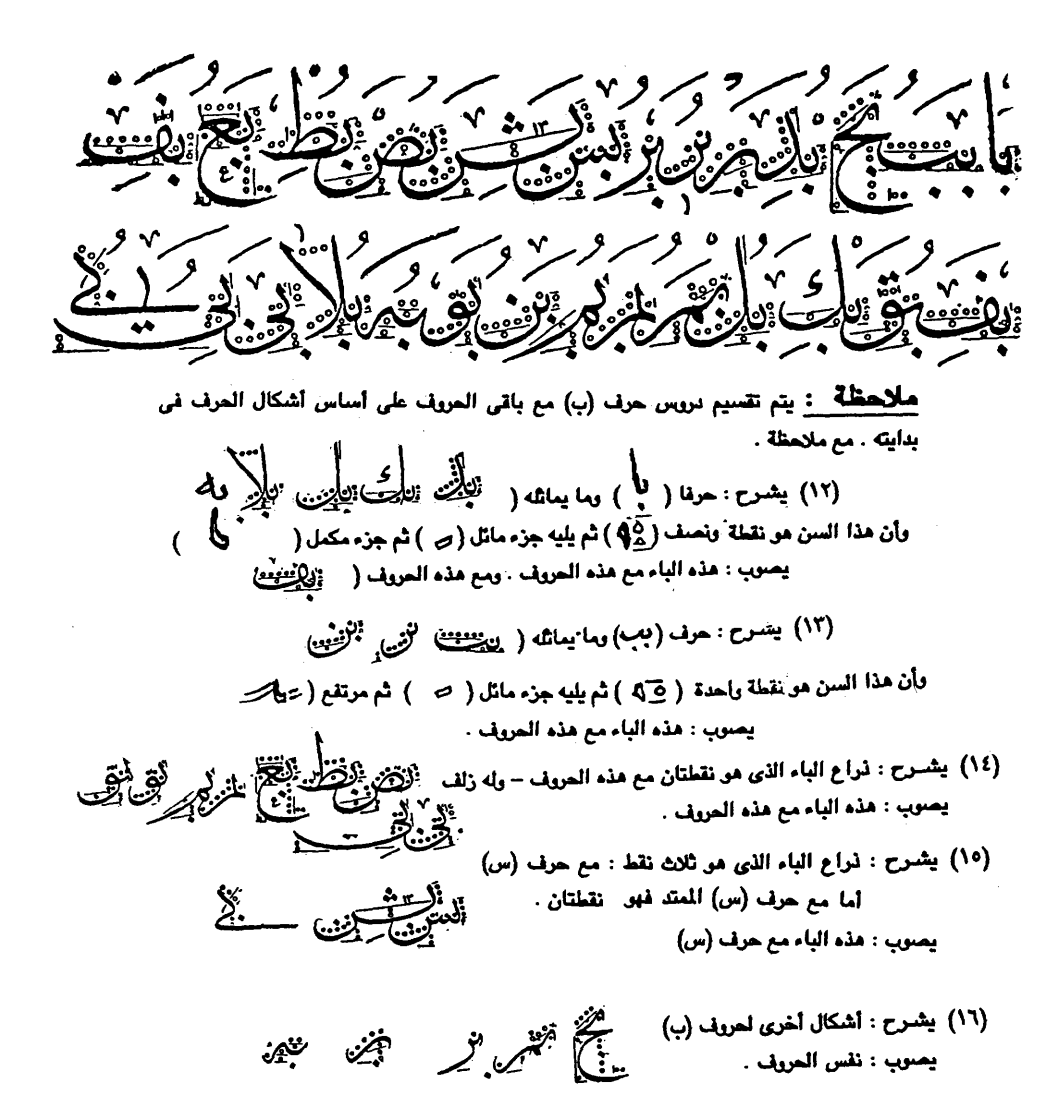
(٧) يشرح : أشكال حرف (ف) ثم (ق) .
ويلاحظ التشكيل والميزان.
يصوب : الحروف المرسومة .

واجب منزلى هام : السطر اللاحق تم شرح مفرداته مفصلاً . وعلى كل طالب بعد نهاية الدرس السابق أن يقوم بكتابة هذا السطر كما هو موجود فى المشق . أولا : لمراجعة ما تم تصويبه . ثانيا : لمعرفة كيفية كتابة الحروف خلف بعضها فى الكتابة المرسلة .

(٨) يشرح : حرفى الكاف ثم اللام .
يصوب : الحروف المرسومة .
(٩) يشرح ويصوب شكلا حرف (م) .

(١٠) يشرح : حرف (ن) ثم شكلا حرف الواو ثم الهاء .
يصوب : الحروف المرسومة مع مراعاة رسمها كما هى مرسومة .

(١١) يشرح : حرفا (لا ، ى) مع مراعاة التشكيل .
يصوب : الأشكال المرسومة . مع مراعاة أن يتم الواجب المنزلى بعد نهاية كتابة جميع الحروف للأسباب السابقة . ثم يطلب كتابة الحروف كلها من الألف للياء فى صفحة واحدة



ملاحظة : يتم تقسيم دروس حرف (ب) مع باقى الحروف على أساس أشكال الحرف فى بدايته . مع ملاحظة .

(١٢) يشرح : حرفا (با) وما يماثله ( )

وأن هذا السن هو نقطة ونصف ( ) ثم يليه جزء مائل ( ) ثم جزء مكمل ( )

يصوب : هذه الباء مع هذه الحروف . ومع هذه الحروف ( )

(١٣) يشرح : حرف (ببـ) وما يماثله ( )

وأن هذا السن هو نقطة واحدة ( ) ثم يليه جزء مائل ( ) ثم مرتفع ( )

يصوب : هذه الباء مع هذه الحروف .

(١٤) يشرح : نراع الباء الذى هو نقطتان مع هذه الحروف – وله زلف

يصوب : هذه الباء مع هذه الحروف .

(١٥) يشرح : نراع الباء الذى هو ثلاث نقط : مع حرف (س)

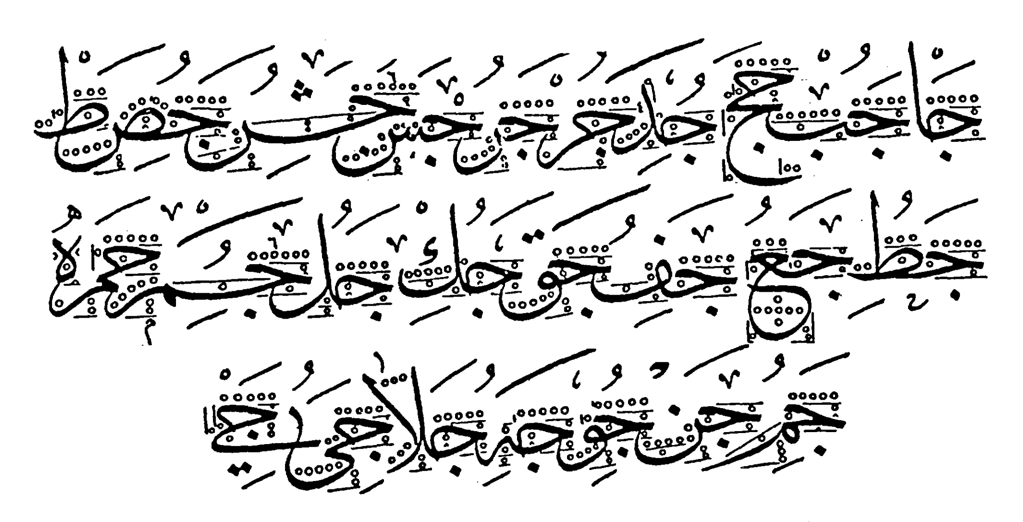
أما مع حرف (س) الممتد فهو نقطتان .

يصوب : هذه الباء مع حرف (س)

(١٦) يشرح : أشكال أخرى لحروف (ب)

يصوب : نفس الحروف .

ملاحظة : يكتب الطلاب السطرين أعلا الصفحة بشكلهما كواجب منزلى للأسباب السابق ذكرها . وقد يطلب المدرس من الطالب إعادة كتابتها ربما أكثر من مرة لإجادة حروفها .



يتم شرح حرف (ح) مع جميع الحروف على أساس الحروف الصاعدة والهابطة والممتدة .

(١٧) يشرح : الحاء اللوزية مع الحروف الصاعدة

يصوب : رأس هذه الحاء مع هذه الحروف .

(١٨) يشرح : الحاء الزنادية مع الحروف الهابطة (وهناك حروف أخرى مثل (حمو)

يصوب : رأس هذه الحاء مع هذه الحروف .

(١٩) يشرح : أ بعدها سنون

ب الذراع الثانى ممتد

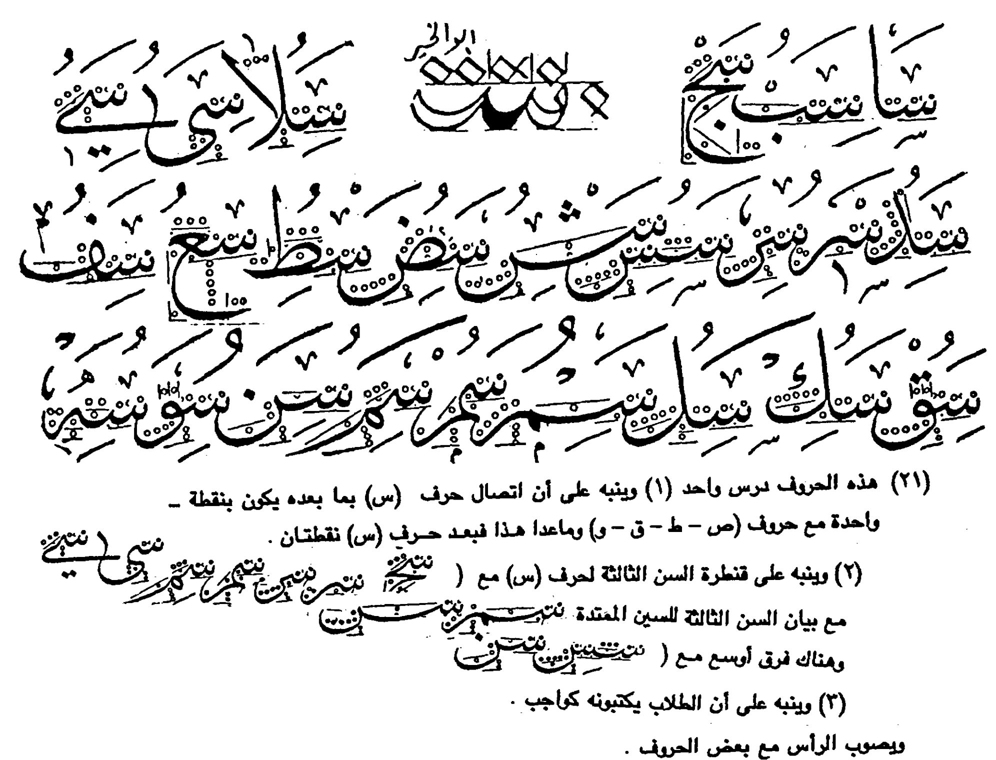
حـ بعدها إرتفاع

يصوب : رأس هذه الحاء مع هذه الحروف .

(٢٠) يشرح : أ حروف تكون أعلا مما بعدها

ب حروف بعدها إمتداد

ملاحظة : يرجى شرح رؤس حرف (ح) فى كل هذه الإتصالات ،وبعدتمام شرح درس الحاء نطلب من الطلاب كتابته كما هو موجود فى المشق (الصورة العليا) للأسباب سالفة الذكر كواجب منزلى وقد يتكرر .



(٢١) هذه الحروف درس واحد (١) وينبه على أن اتصال حرف (س) بما بعده يكون بنقطة ـ واحدة مع حروف (ص – ط – ق – و) وماعدا هذا فبعد حرف (س) نقطتان .

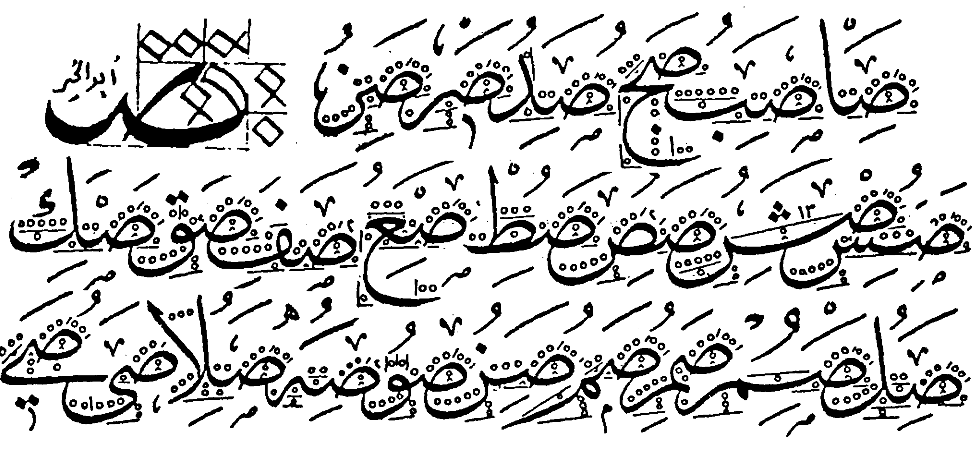
(٢) وينبه على قنطرة السن الثالثة لحرف (س) مع (

مع بيان السن الثالثة للسين الممتدة

وهناك فرق أوسع مع (

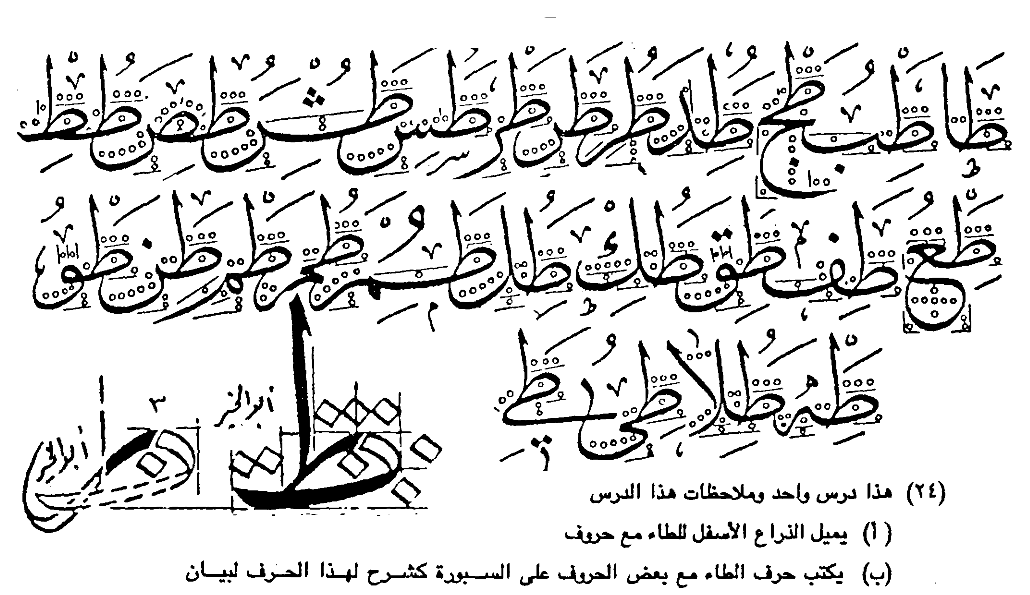
(٣) وينبه على أن الطلاب يكتبونه كواجب .

ويصوب الرأس مع بعض الحروف .



(٢٢) ما ينطبق على حرف (س) ينطبق على حرف (ص) ويصوب الرأس مع بعض الحروف – وفى هذا الدرس وما يسبقه يشرح الحرف الأصلى مع بعض الحروف لبيان الاتصالات وكيفيتها

(٢٣) يكرر درس الصاد ويصبح لحرف الصاد درسان .



(٢٤) هذا درس واحد وملاحظات هذا الدرس

(أ) يميل الذراع الأسفل للطاء مع حروف

(ب) يكتب حرف الطاء مع بعض الحروف على السبورة كشرح لهذا الحرف لبيان الاتصالات وكيفيتها . ثم يصوب المدرس الحرف مع بعض الحروف .

(٢٥) يشرح : العين الألفية وطريقة كتابتها مع الحروف .

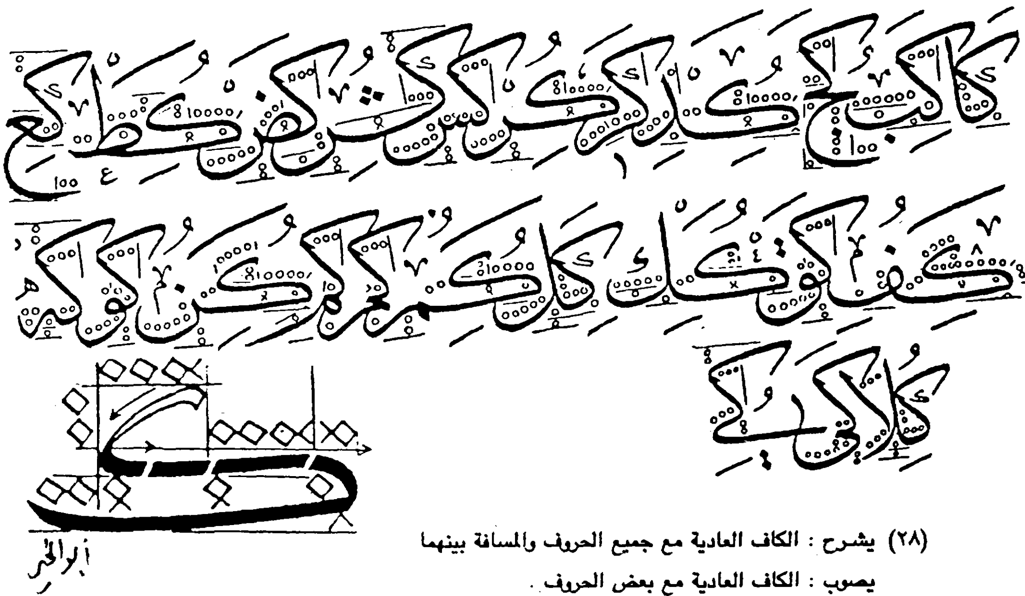
يصوب : نفس الحروف .

(٢٦) يشرح : العين الصادية وطريقة كتابتها مع الحروف

يصوب : هذه العين مع حروفها .



(٢٧) الفاء درس واحد ويجب ملاحظة أن تحت رأس الفاء نقطة قبل إتصالها بالحروف وأنه ليس بينها وبين بعض الحروف مسافة تذكر (ص – ط – ع – ف) وأن رأس الفاء تعلـو فوق (القاف والواو) . وأن رقبتها تطول مع الواو المرسلة والياء الراجعة ولا تطول مع الواو المجموعـة . يشرح : الحرف مع كل الحروف . ويصوب مع بعض الحروف ويتدرب الطلاب أثناء الحصة ناظرين إلى أمشقهم ومتدربين منه مع ضرورة الواجب المنزلى .



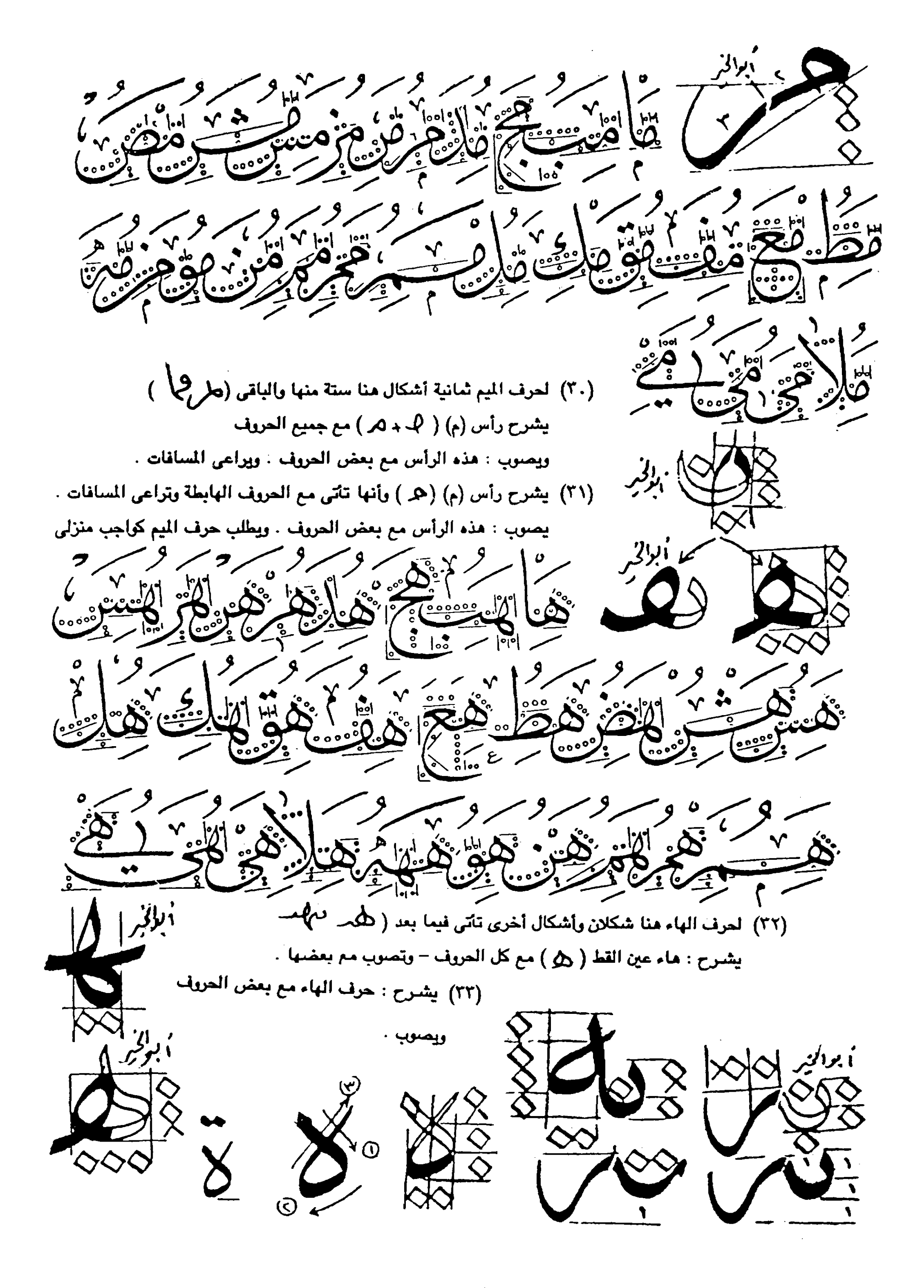
(٢٨) يشرح : الكاف العادية مع جميع الحروف والمسافة بينهما

يصوب : الكاف العادية مع بعض الحروف .

(٢٩) يشرح : الكاف الثعبانية مع جميع الحروف مع مراعاة المسافات .

يصوب : الكاف الثعبانية مع بعض الحروف .

وملاحظة ضرورة الاهتمام بالواجب المنزلى . إذ يكتب كل طالب الصورة السابقة بهيئتها وذلك تحقيقا للأهداف السابقة .



(٣٠) لحرف الميم ثمانية أشكال هنا ستة منها والباقى ( )

يشرح رأس (م) ( ) مع جميع الحروف

ويصوب : هذه الرأس مع بعض الحروف . ويراعى المسافات .

(٣١) يشرح رأس (م) ( ) وأنها تأتى مع الحروف الهابطة وتراعى المسافات .

يصوب : هذه الرأس مع بعض الحروف . ويطلب حرف الميم كواجب منزلى

(٣٢) لحرف الهاء هنا شكلان وأشكال أخرى تأتى فيما بعد ( )

يشرح : هاء عين القط ( ) مع كل الحروف – وتصوب مع بعضها .

(٣٣) يشرح : حرف الهاء مع بعض الحروف

ويصوب .



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين
إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا
أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتهم الأنهار يحلون فيها من أساور
من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس وإستبرق متكئين
فيها على الأرائك نعم الثواب وحسنت مرتفقا
لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم
بالمؤمنين رءوف رحيم فإن تولوا فقل حسبي الله
لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم
كتبه الفقير السيد الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي ١٣٤٧


بسم الله الرحمن الرحيم
وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون
وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون
بسم الله الرحمن الرحيم
إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا
خالدين فيها لا يبغون عنها حولا ۝ قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل
أن تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا ۝ قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما إلهكم
إله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه أحدا
بسم الله الرحمن الرحيم
وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا
إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما
أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما ۝ واخفض لهما
جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا ۝



قال بعض العلماء الفضلاء

صرفت زمانا في فنون جمعتها
وأفرغت جهدي والجنون فنون
فلما تجلى الأمر وانكشف الغطا
تبين لي أن الفنون جنون

١٢٦٤

قواعد الخط الفارسي

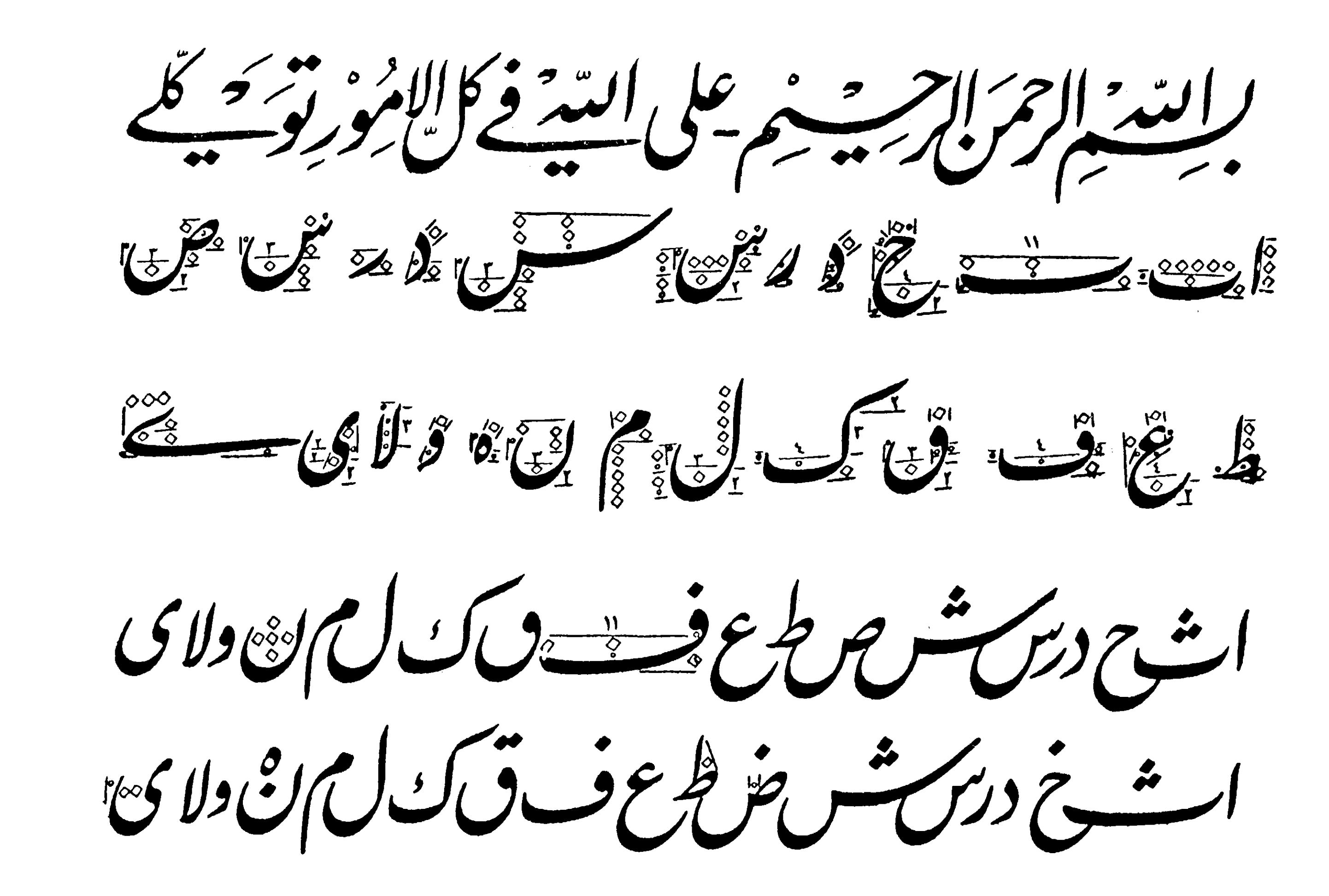
النزول	ينزل من تحت السطر كاسات الحروف : ج س ص ع ق ل ن ى + حرف م .
المطموس	حروف م ع و ف ق " معوفق "
الميل	يكون الميل عكس ميل الديواني
الامتدادات	تكون أفقية فإن زاد عمقها تصبح حرف س لنا البستان ويستحب الإكثار من الامتدادات في أول السطر ووسطه وآخره حتى يحدث التوازن
الكتابة	تكتب الحروف بسمك ثم بنصف سمك أو بسمك وثلث سمك والتي تكتب بالسمك القليل هي ① رأس ع وشق الياء الممدة ② جزء من رأس ع ③ حرف ر ④ ذيل حروف د ، و ⑤ الفاء الوسطية ⑥ السنون الوسطية
القناطر	تكون بثلث السمك وتكون مسننة أو مدورة أو بالسمك جميعه :
الكاسات	يكون لها شكل مائل نحو اليسار من أسفل مثل البيضة المائلة
القطة	كلما كانت القطة غير مائلة كثيراً كانت أجود في الكتابة .

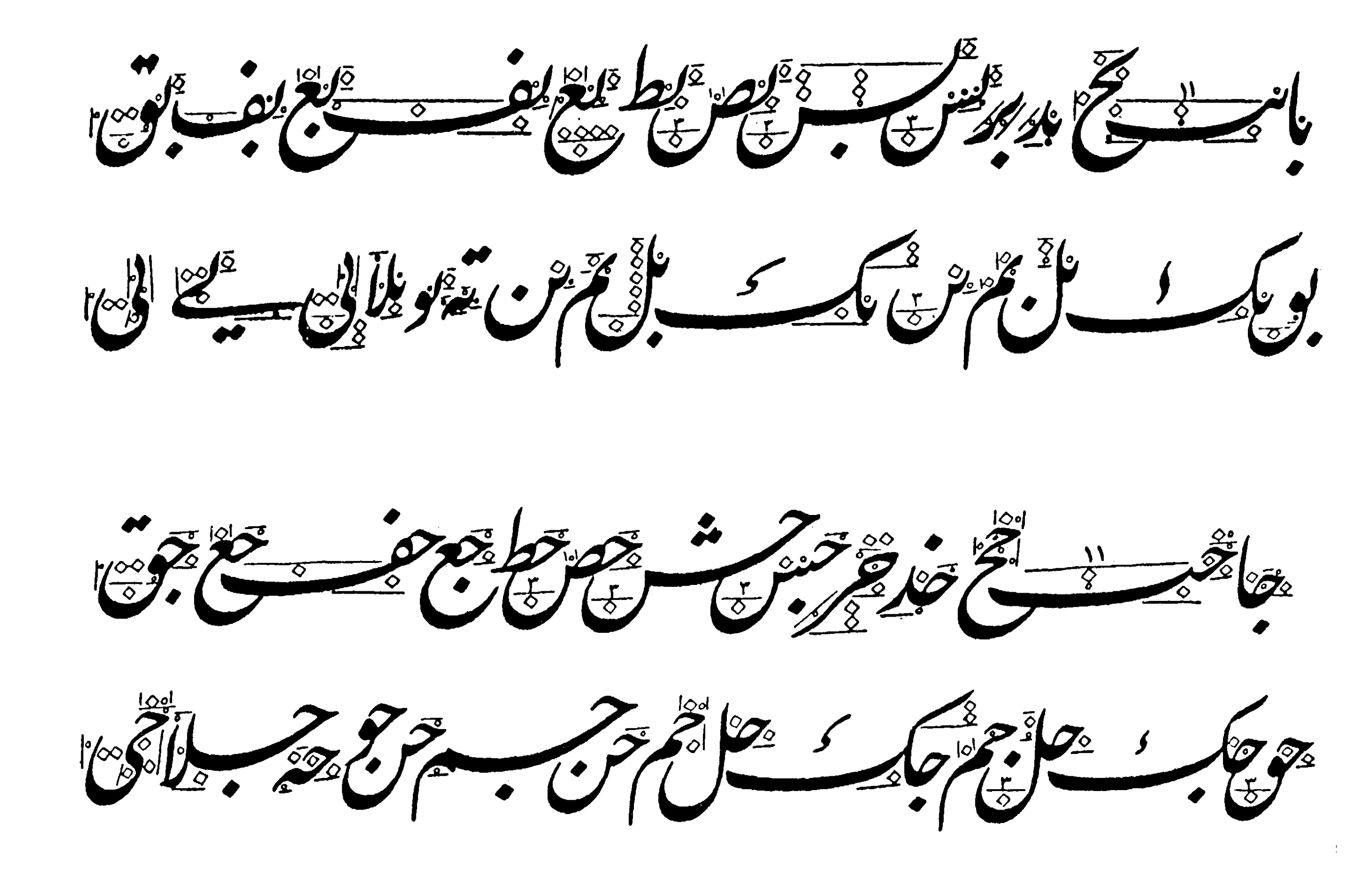
ملحوظات :

- إذا وجدت كاسة واحدة في السطر يمكن أن ترتفع إلى مستوى السطر .
- إذا وجدت أكثر من كاسة يمكن عمل التوازن بينها .
- إذا لم توجد كاسات مطلقاً يمكن عمل امتدادات أفقية .
- إذا وجدت الامتدادات يمكن أن تكون في أول السطر ووسطه وآخره .
- تجويد حروف هذا النوع يكون بتجويد حروف ورب ان ا المجموعة في كلمة (وربنا) .
- يجب كتابة كل النماذج حتى تتعود اليد على تجويد حروف هذا النوع .

قال الله تعالى

وأنيبوا إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون


بسم الله الرحمن الرحیم - علی الله فی کل الامور توکلی
ا ب ج د ر ن س د ر ن ص
ط ع ف ق ک ل م ن ه و لا ی ے
ا ش ح د ر س ش ص ط ع ف ق ک ل م ن و لا ی
ا ش خ د ر س ش ض ط ع ف ق ک ل م ن و لا ی

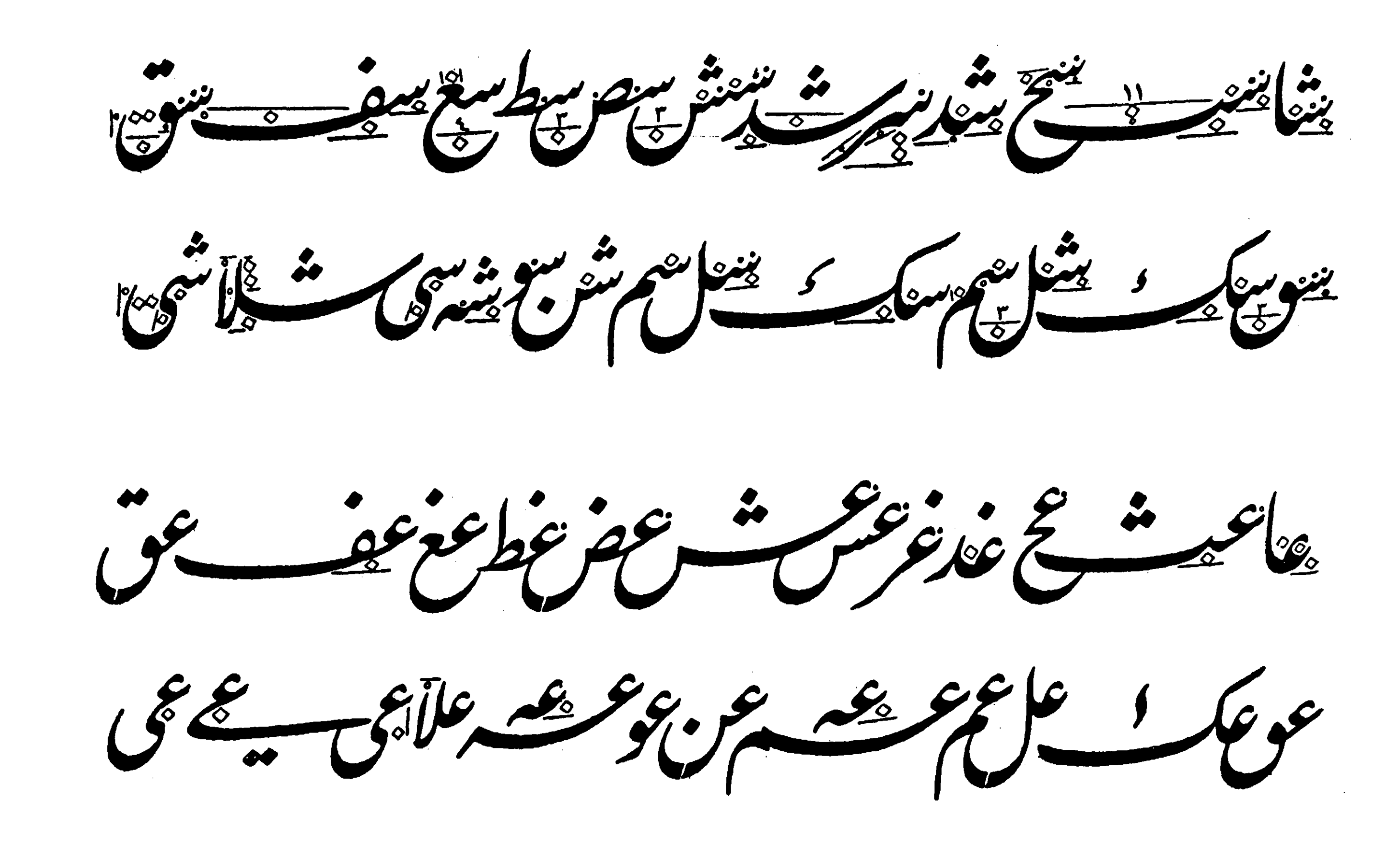

با بـ بج بد بر بس بس بص بط بع بف بع بق
بو بک بـ بل بم بن بک بل بم بن به بو بلا بی بی
جا جب جـ جح خد جر جس جش جص جط جع جف جع جق
جو جک جل جم جک جل جم جن جم جن جو جه جبلا جی

صبا ضب ش صح ضد صر ش ضس ضص صط صغ صف صق

صو صك ، صل صم ضك صم صن صو ضه ضو ضى صلا ضي ضى

طا طب ش طح طد طر طـد طر طس طص طط طع طف طق

طو طك ، طل طم طـم طن طو طه طلا طي طـي طى


عا عب عج غد غر عس عش عض غط عغ عف عق
عو عك ا عل عم عه عن عو عه علا عى عے عى

کا کب کش کح کد کر کس کش کص کش کص کط کع کف کق

کو کک کل کم کن کله کن کس کوکن کو کلا کو کی کے کی

لا لش لح لد لر لس لش لر لص لط لس لش لف لع لر لق

لو لک لل لم لن لس لن له لو لک لن له لی لے لی

فا فب فش فح فد فر فس فص فش فس فط فع فف فق

فو فک فل فم فسم فن فم فن وفه فلا فی سی فی

ما مب مش مح مذ مر مس مش مص مش مص مط مع مف مق

مو مک مل مس مک مل مم من مه من مو ملا می سی می

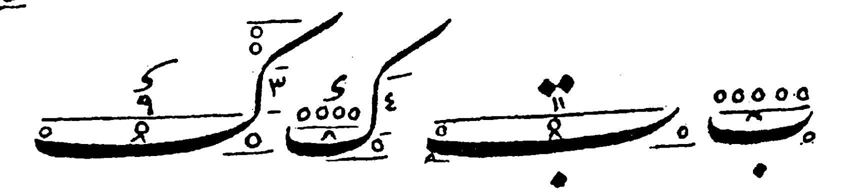
ها هب هش هح هد هش هر هس هص هط هع هف هق

هو هک هل هم هن هک هو هن هو هه هلا هی سی هی



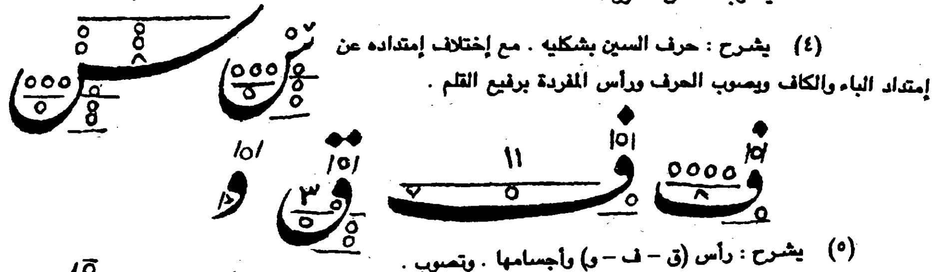
(١) يشـرح : حرف الألف وطوله وميله وطرفاه من أعلا ومن أسفل ثم يشـرح حرف النون وأن بدايته نقطتان ثم كاسة مائلة على نقطتين وأن نقطة النون تكون فـى وسط الكاسة دائما وأبدا . ويصوب الحرفان .

(٢) يشـرح : حرف اللام وهو حرف الألف وضع فوق حرف النون - فأصبح طوله خمس نقط والكاسة كما هى - ثم حرف الميم هو مقلوب حرف اللام هكذا يصوب : نفس الحروف .



(٣) يشرح : حرفا (ب ، ك) بشكليهما - وطريقة إمتداد الباء والكاف - وموازينها . وأنها نفس الشكل ولكنهما ليسا نفس المساحة .

يصوب : نفس الحروف .



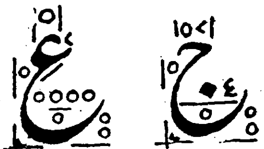
(٤) يشرح : حرف السين بشكليه . مع إختلاف إمتداده عن إمتداد الباء والكاف ويصوب الحرف ورأس المفردة برفيع القلم .

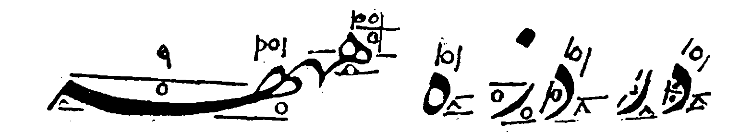
(٥) يشرح : رأس (ق - ف - و) وأجسامها . وتصوب .

(٦) يشرح : حرفا (ص ، ط) مع ملاحظة رفيع القلم وسمكيه فى بداية الحرفين ويصوب الحرفان .

(٧) يشـرح : حرفا (ج ، ع) مع ملاحظة أن الرأسين برفيع القلم وأن الكاستين متشابهتين .

يصوب : نفس الحرفين .

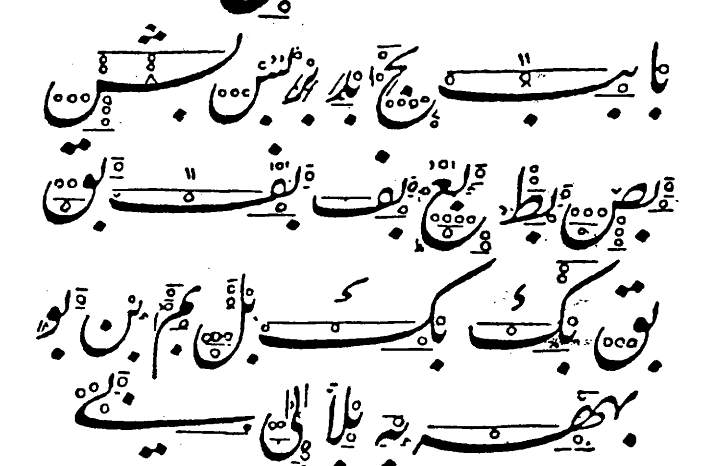




(٨) يشرح : حروف (د – ر – ه – هـ) مع مراعاة رفيع القلم فى بدايات الحروف أو نهاياتها أو أجزائها .

يصوب : هذه الحروف .

(٩) يشرح : (لا ، ى بشكليه)



يتم تقسيم شرح الباء مع جميع الحروف على خمسة دروس كالآتى

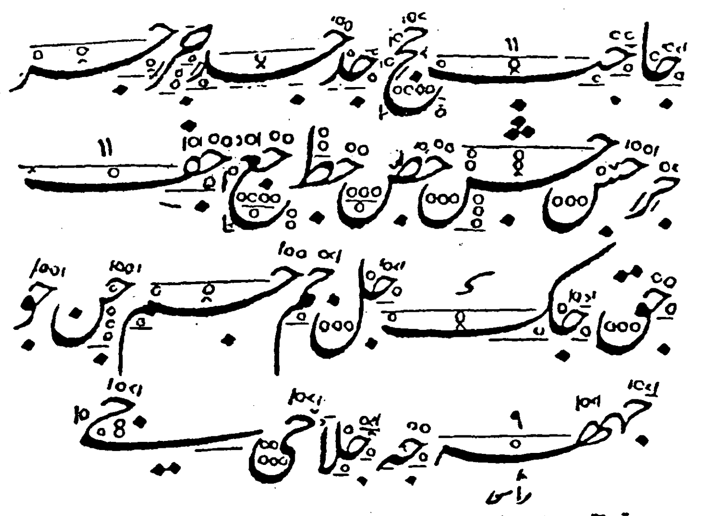
(١٠) يشرح : (…) وذلك لأنها حروف صاعدة وميزانها واحد وتصوب .

(١١) يشرح : وذلك لمشابهة بداياتها . وتصوب .

(١٢) يشرح : وذلك لمشابهة بداياتها . وتصوب .

(١٣) يشرح : وذلك لمشابهة بداياتها . وتصوب .

(١٤) يشرح : وذلك لمشابهة بداياتها وتصوب



يتم تقسيم شرح الحاء مع جميع الحروف على خمسة دروس كالآتى :
علما بأنها تكتب فى جميع حالاتها برفيع القلم .

(١٥) يشرح : (

وذلك لأنها حروف متشابهة وتصوب وأن الرأس هنا هى نقطة ونصف نقطة برفيع القلم ولها شكل خاص .

(١٦) يشرح :

وذلك لأنها حروف متشابهة وهى شكل آخر لحرف
الحاء يأتى مع الحروف الهابطة المكونة لكلمة (جرهمى) . وتصوب

(١٧) يشرح :

لأنها متشابهة . وتصوب .

(١٨) يشرح :

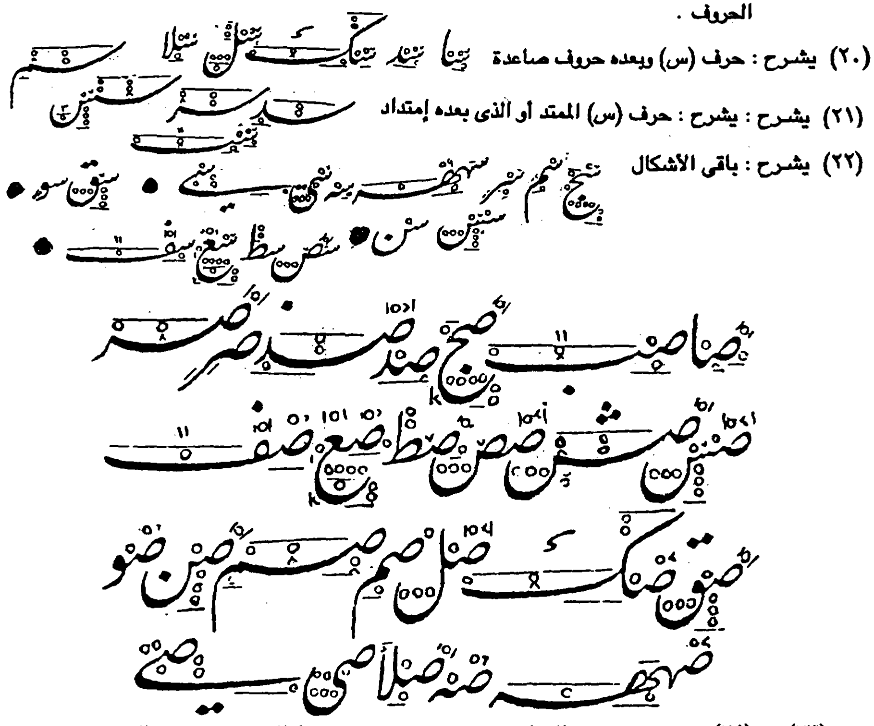
وذلك لأنها حروف متشابهة ممتدة وتصوب وطول الرأس نقطتان .

(١٩) يشرح :

وذلك لأنها حروف متشابهة وتصوب وطول الرأس نقطتان .



يتم شرح حرف السين على ثلاث حصص : ويصوب هذا الحرف مع بعض هذه الحروف .
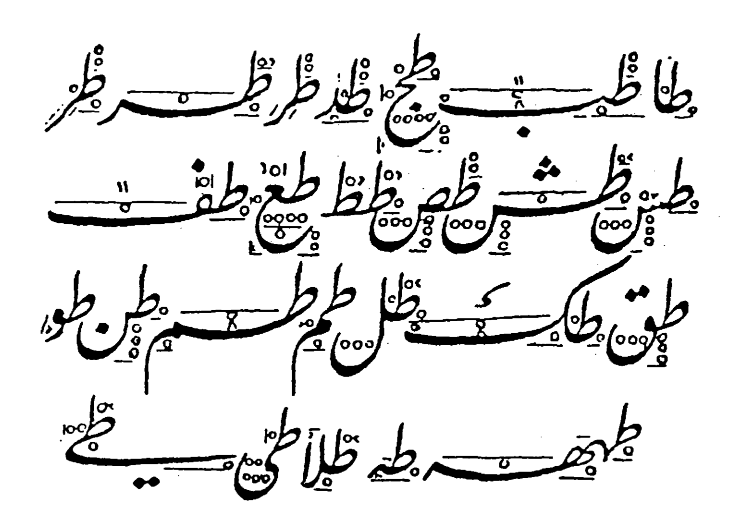


(٢٠) يشرح : حرف (س) وبعده حروف صاعدة

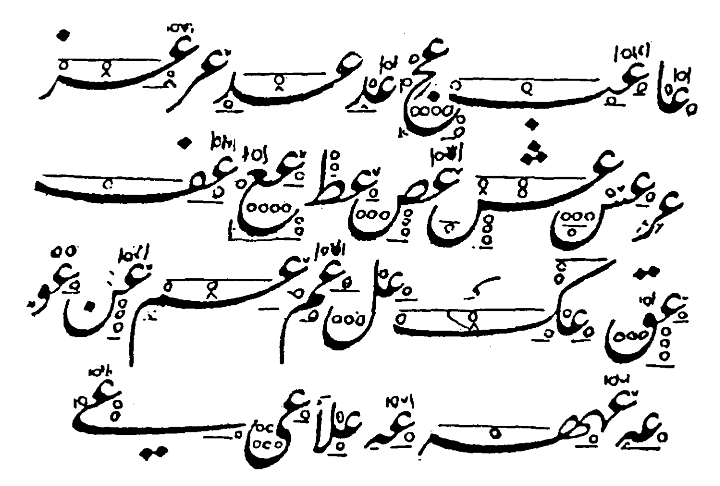
(٢١) يشرح : يشرح : حرف (س) الممتد أو الذى بعده إمتداد

(٢٢) يشرح : باقى الأشكال

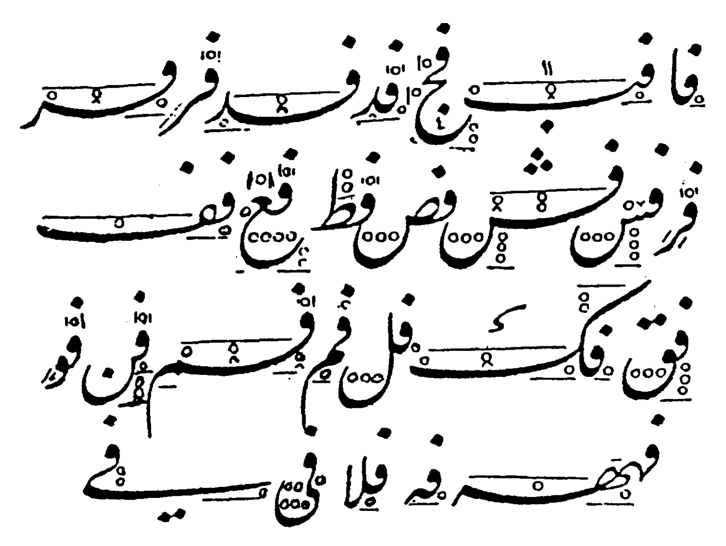
(٢٣) + (٢٤) يتم شرح حرف الصاد على حصتين : ويصوب هذا الحرف مع بعض الحروف – ويتم إختيار مجموعات الشرح على الأسلوب السابق فى حرف السين والجيم قبله وهى : الحرف الصاعدة – الحروف الهابطة – السنون التى بعد الحرف – الإمتدادات – الحروف مثل (و ، ق) ، (ص ، ط ، ع) . علما بأن الصاد لها سن بعدها . ويشترك الصاد مع السين فى كثير من أشكال إتصالاتها



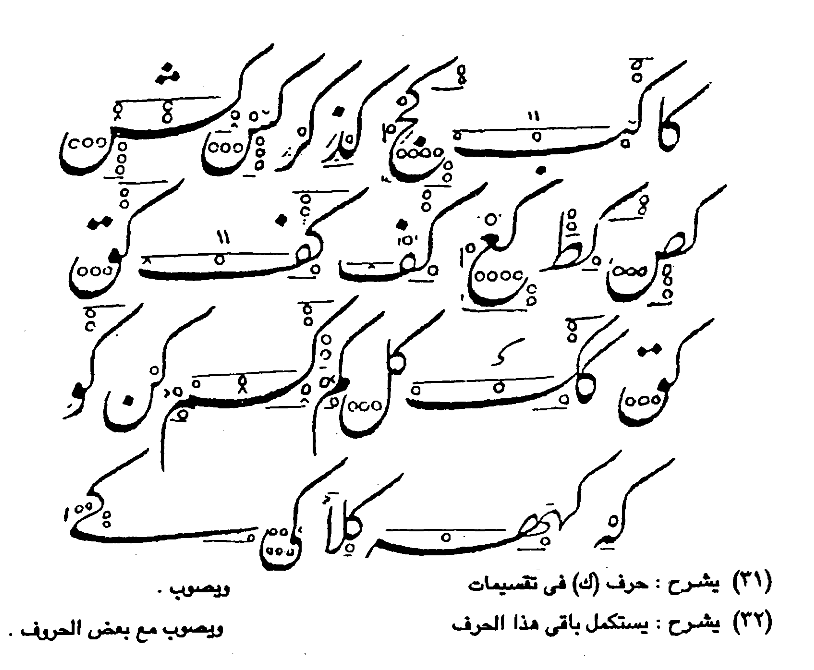
(٢٥) + (٢٦) يتم شرح حرف الطاء على حصتين . ويصوب هذا الحرف مع بعض الحروف . ويتم اختيار مجموعات الشرح مثل ما سبق مع حرف (س – ص) إلا أن الطاء ليس لها سن بعدها فيلاحظ الإتصال المباشر مع الحروف بعدها .



(٢٧) + (٢٨) يتم شرح حرف العين على حصتين . ويصوب هذا الحرف مع بعض الحروف . ويتم إختيار مجموعات للشرح مثل ما سبق مع الحروف السابقة . علما بأن رأس العين شكلين . العين الألفية والعين العاديـة . الأولى مـع الحـروف الصاعدة والثانية مع باقى الحروف .

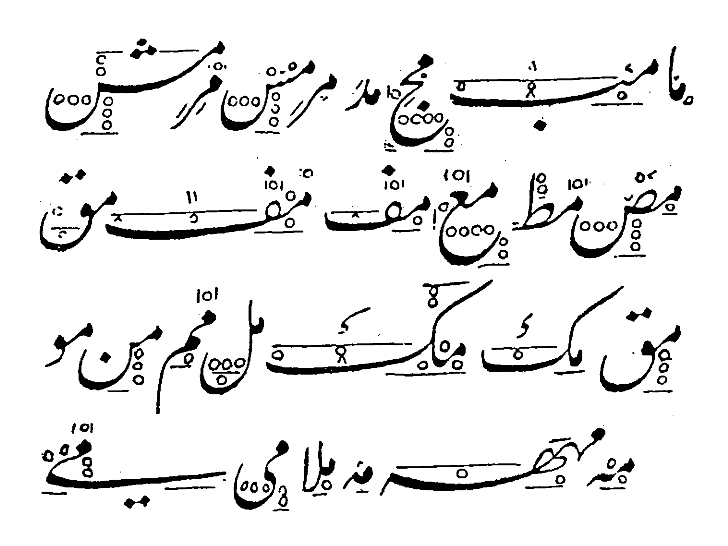


(٢٩)+(٣٠) يتم شرح حرف الفاء على حصتين . ويصوب هذا الحرف مع بعض الحروف . ويتم إختيار مجموعات للشرح مثل ما تم مع الحروف السابقة .



(٣١) يشرح : حرف (ك) فى تقسيمات ويصوب .

(٣٢) يشرح : يستكمل باقى هذا الحرف ويصوب مع بعض الحروف .

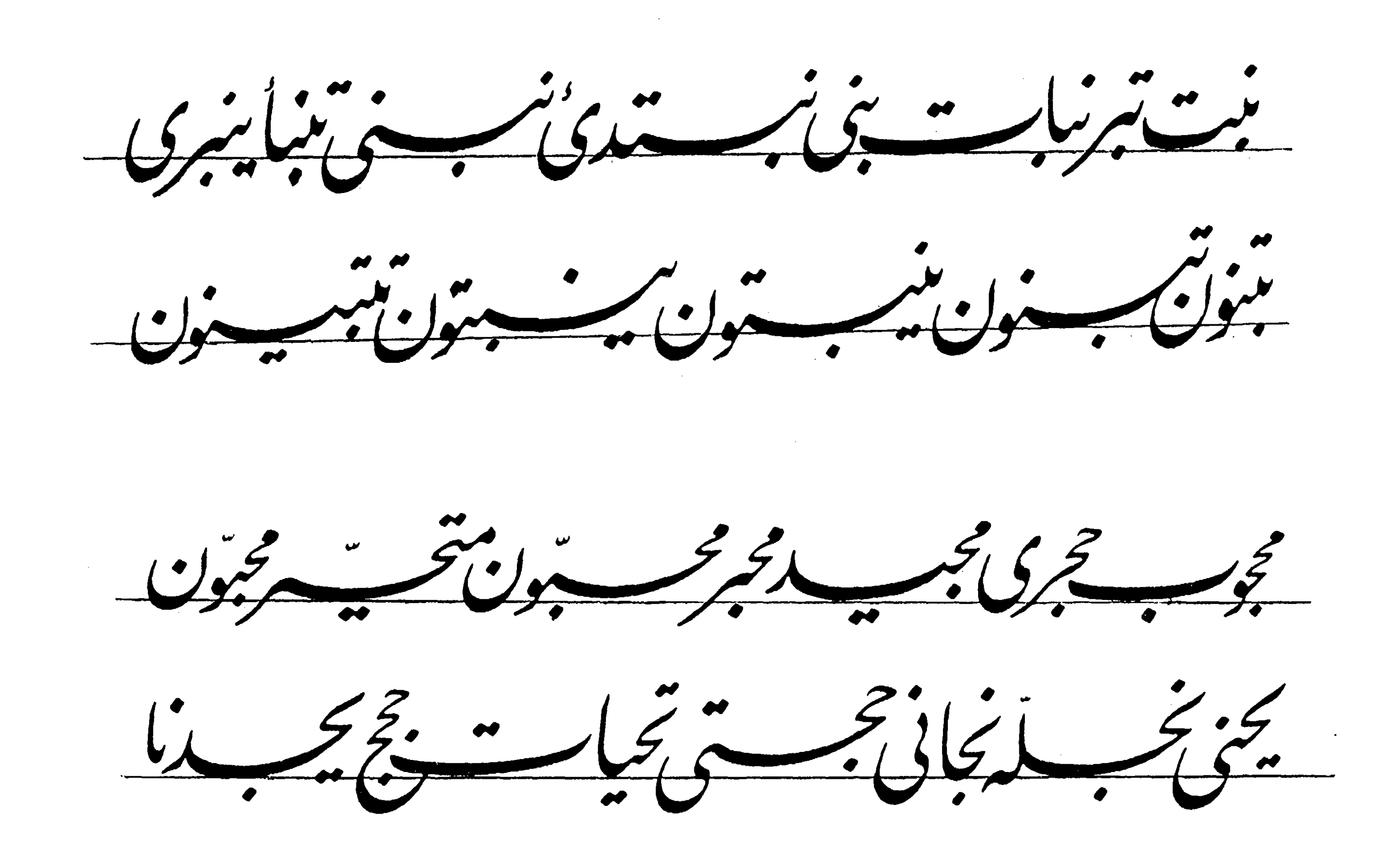


(٣٣) يشرح : حرف (م) وله شكلان مع تقسيمة على الحروف ويصوب .

(٣٤) يشرح : باقى الحرف مع باقى الحروف . ويصوب مع بعض الحروف .

(٣٥) يشرح : حرف (هـ) وله ثلاثة أشكال مع تقسيمه على الحروف ويصوب .

(٣٦) يشرح : إستكمال باقى هذا الحرف مع باقى الحروف . ويصوب مع بعض الحروف .


نبت تبر نبات بنی نبستدی نبسنی تبنا ینبری
تبنون تبسنون بنیبتون بینبتون تبتبینون
محجوب حجری مجید مجبر محبّون متحیّر مجبّون
یحیی نخبلّه نجانی حجتی تحیات حج یحبدنا

اسحق سلسبيلا شيئ نستأذن نسرف بشيراى البناء

سلوى حسنى سخاوه جبنتى سهرت حسنى حسان

وَمَا المَوْتُ اِلاَّ مَوْتُ مَنْ مَاتَ فَضْلُهُ

فَعَاشَ بِلاَ بِرٍّ وَمَاتَ بِلاَ ذِكْرٍ - من نظم نجيب هواويني

نصرت یصون تبصرت یصدف تصبرت صبا

صلی یصله یتبصر نصدق نصادف یتصدی

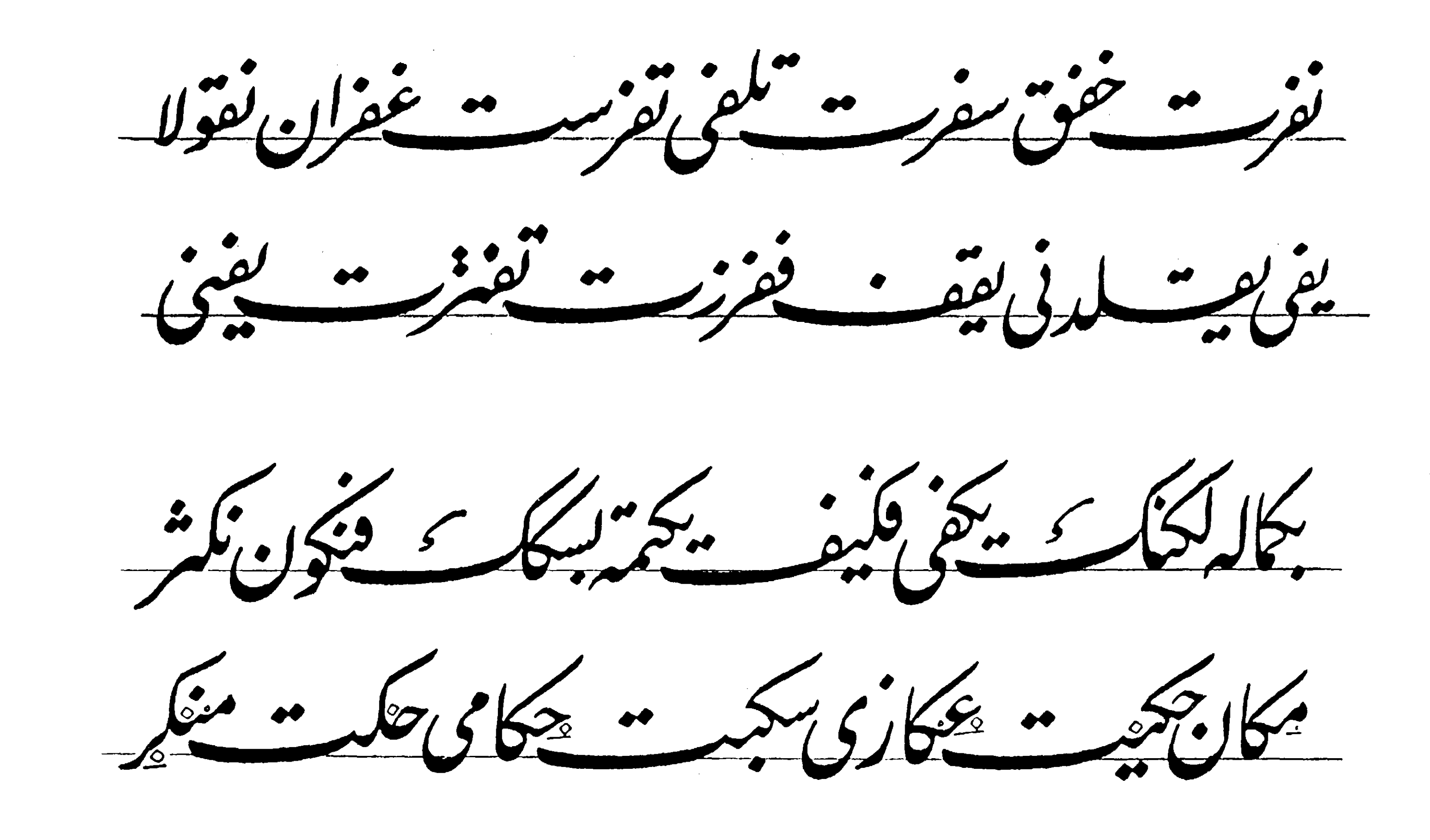
طبی یطلبت حطی یطاول بطیّه خطتی یطوی

نظرت نطلبه تطیرت نطق طبت یظنی نظیرنا

بسم الله الرحمن الرحيم على الله في كل الامور توكلي

بلغ العلى نعى العيد العميد الغيد العبادة بلغ

على على على عليه عنبر عبدي عبد علبتى

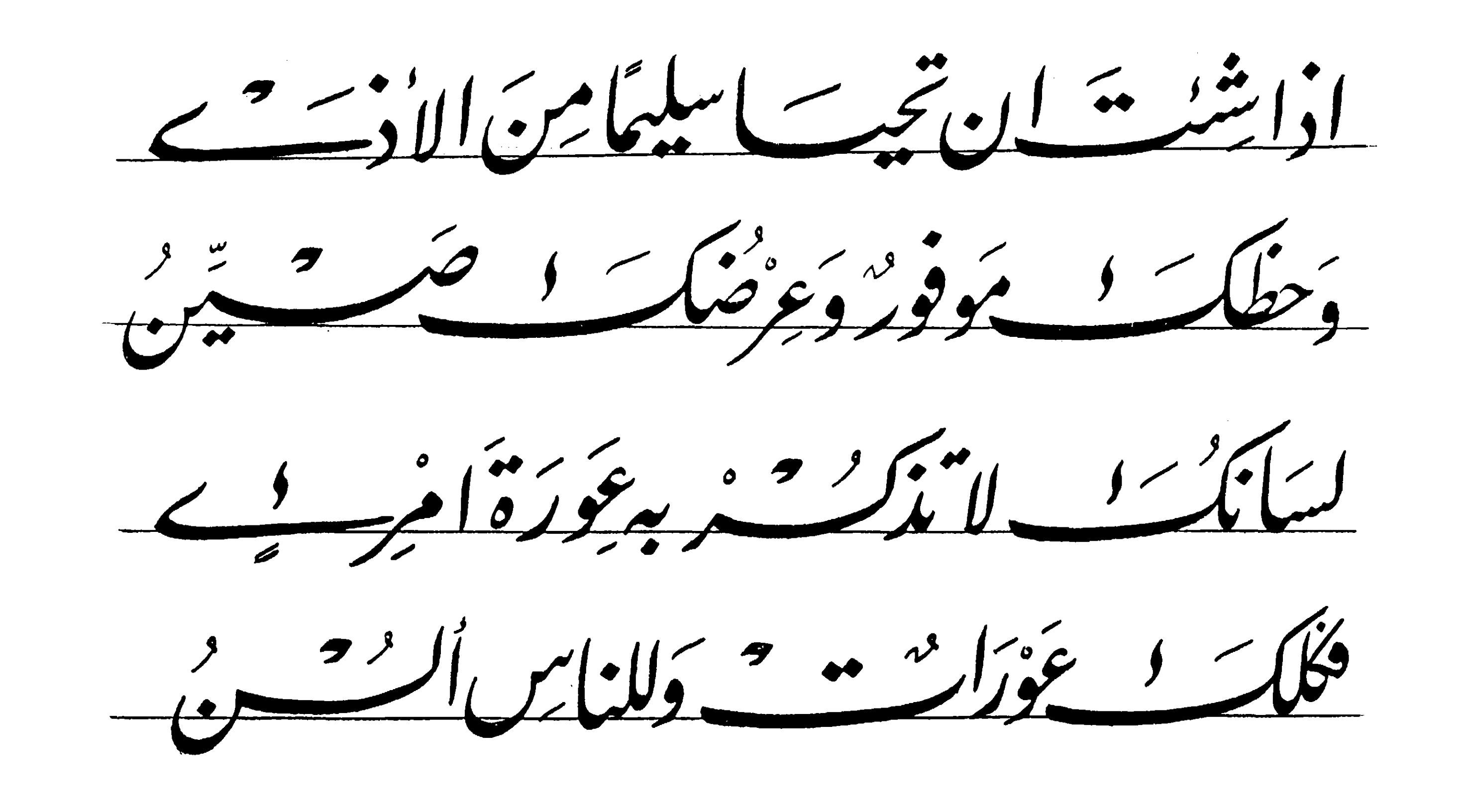

نفرت خفق سفرت تلفی تفرست غفران نقولا
یفی یفیت لدنی یقف ففزت تفزت یفنی
بکماله لکنک یکفی فلیف یکمه لبسک فنکون نکثر
مکان حکیت عکازی سکبت حکامی حلکت منکر

بسمآء عمر عثمان محمود جمیل بینما یمتد بمجد کما عده یمتلکه

نمر فاطمة ثمة فمه طمع جمة محمد شمع محمد فما جمد جميع خمد محمود

فبها نهر جهد عنها قهر عهد جهد جهل بهيز يهنأ

الهی لهنا الهی الهی لهنا وجهی الهی بهنا الهی الهی لهنا وجهی الهی


اذا شئت ان تحيا سليمًا من الأذى
وحظك موفور وعرضك صيّن
لسانك لا تذكر به عورة امرئ
فكلك عورات وللناس ألسن

٢٥

وعينك ان ابدت اليك معايباً

فصنها وقل يا عين للناس أعين

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى

وفارق ولكن بالتي هي أحسن

للامام الشافعي

قصيدة

من نظم وخط الحاجي نجيب بك هواويني خطاط الملوك وهي صفحة من ديوانه

في الخط

ألا إن حسن الخط أثمن حلية	يفاخر إعجاباً بها العرب والعجم
ورب مقال صيغ من معدن النهى	فضاع لسقم الشكل حسن به ابتسم
ورب مقال جمّل الخط شكله	تطالعه مهما استفاض بلا سأم
ورب مقال عابس في نظامه	إذا زانه التصوير أشرق وابتسم
وكم من لآل شابَ باهر نورها	قصور عن الإتقان في خط من نظم
وهل تستوي حسناء رث رداؤها	وحسناء تزهى بالصوافي من النعم
وكم متقن للخط أدرك سؤله	على عزة المطلوب أو أمن النقم
وما حلية الكتاب إلا خطوطهم	تعز بها قدراً وتعلى لها قيم

بسم الله الرحمن الرحيم

اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق

اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم
١٤٠٧ ابو الخير

اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم
١٤٠٧ ابو الخير

اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم
١٤٠٧ ابو الخير

اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم
١٤٠٧ ابو الخير

صدق الله العظيم

تنفيذ :المطبعة العصرية ــ صيدا ت : ٠٧/٧٢٠٦٢٤